

لقاء
العيد
الصفحه۸



لقاء مع الفنان الشاب
عبد الرضا الفراتي
الصفحه۹



الشعر ديوان العرب
ابدا و عنوان الادب
الصفحه۵





الثلثاء
۲ آبان ۱۳۸۵
العدد ۱۰۰
۱ شوال ۱۴۲۷
۲۵ تشرين الاول ۲۰۰۶
السنة الثالثة
۱۲ صفحه
۱۰۰۰ ريال
ALHADITH
VOL.III
عربي - فارسي

عيدكم مبارك
و عساكم من عواده



كلمة العدد

وقفه مع العيد

الشيخ عباس الساکی

العيد فی طول الزمان متمتع
و نحن فی یوم له نتمتع
طرب الهوی نشط الجوی و ارتاح فی
عید الاله المجلس و المجمع
لم یمض یوما شعبنا متعیدا
الا وروح العید راح یتقشع

ان لشعبنا هذه المیزه کغیره من الشعوب الاخری کی یختار من ایام السنه ایاما یطرح فیها آلآمه و ماسیه جانبا و ینغمس مع ما فیه من طبقات اجتماعیه و طائفیه و ثقافیه فی فرحه عامه و سرور شامل الا و هو عید الفطر العظیم و المبارک علینا و علی جمیع المسلمین فی انحاء الارض .

هذا الحق الذی لا غبار علیه اتاحه الله عزوجل الی عامه المسلمین کی یفرحوا و یبتهجوا مکبرین مهللین بندائاتهم السحریه (اللهم اهل الکبریاء و العظمه و اهل الجود و الجبروت و اهل التقوی و المغفره و اهل العفو و الرحمه و الی آخره) و تلک اراده الله تعالی تحققت فی ان یری اثر الفرحه علی عباده لقول ماثور جاء فیه: اذا انعم الله علی عبد نعمه احب ان یراها علیه و ما تلک النعمه الا فوزنا بالغفران و قبول الطاعه فی شهر الله شهر رمضان المبارک قضینا شهرا کاملا نجوب سبل الرحمان طولا و عرضا للوفود علیه و للحصول علی المغفره و ها هو رمضان ولی عجلا بعدما عاش الابتهال و الدعاء و الاخلاص و الانابه و سکب الدموع الغزیره الطاهره توقا و شوقا الی رحمه الرب العظیم و ها نحن نخرج منه کما یخرج الطفل البریی من جوانح امه الی الحیاه الدنیا برئیا و مغفورا له و مقبوله طاعاته و عباداته و لمثل هذه الحقائق الایمانیه یفرح الانسان المسلم و یالها من فرحه لما تضمنت من ایدلوجیات و معنویات سامیه لا کما یقول البعض من ترهات لاعیادهم بل هذا هو الاسلام الحقیقی و هذا هو الله الذی لا شریک له و الذی اراد الی عباده الخیر و الصلاح ولکن للاسف کما اخبر الباری نفسه عز اسمه لقوله تعالی: (و قلیل من عبادی الشکور) لم نرع الا و لا ذمه و ذلک حینما -ینادی المنادی بالعید و الفرح و المرح ای شکر الله علی انعمه تری البعض یتمادی دون اهتمام لمثل هذا العید العظیم الذی اهتزت و ربت سائر جنبات الارض لشدوه و شذاه فیصرف اهتماماته لاشیاء لا تعود علی المجتمع الا بالخزی و الشنار و الکفر و الالحاد فیعطل حیاته لمده ۲۰ یوما بموجب تقالید الیوم الوهمیه ما لا طائل تحتها ابدا و اذا بحثت العالمین جنوبا و شمالا لم تعثر علی قوم یکون عیدهم یبلغ ال۵ ایام و انه یخلو من فلسفه و رویه تبرر الفرح ذلک کما ابتلیت امه الاسلام ببعض التقالید الیوم و هل یعقل ان یکون عید الفطر العظیم الذی یجمع شمل الامه الاسلامیه بعد کل شتاتها الکبیر و یوحد کلمتهم و یجعلهم کبنیان مرصوص یخصص له یوم واحد و نبذل اهتماماتنا الی تقالید تفرق الامه (لاشک) بتخصیص عطله یقرب عدد ایامها من شهر کامل و هل یضیق علی الشهر هذا ان یاخذ منه ۳ ایام و ضمها الی یوم الفطر الذی یعید فیه ثلث الوطن و الله انه لحق ابلج و حقیقه اکثر نصوعا من الثلج یطالب بها الشعب الایرانی المحترم من المسئولین بالانصیاع الی مطالبهم البسیطه و المشروعه سیما جعل عطله العید اکثر من یوم واحد و لنا الفخر فی ان نصدر مائه عدد فی هذه الجریده ای جریده الحدیث و نحن نطالب مسئولی المحافظه و غیرهم بالاخذ بعین الاعتبار کل المطالیب المشروعه و التی نص علیها الدستور الاسلامی العلوی سیما عطله العید کما اصبح ذلک هاجس الامه اجمع .

مائه خطوه بنجاح و جدیه و اخلاص نحو الامام . مائه اسبوع کامله تجاه نشر الحقائق و دعم الثقافه الاسلامیه و العربیه و الثوره الاسلامیه المبارکه و مسانده الشعب المسلم و مراعاه حدود الاعتدال . مائه عدد من الکفاح المستمر و رفع انات الشعب المسلم و الموالی الی اهل بیت الی اذان المسئولین التی اعتادت الصمت و السکون نعم فی کل ذلک یعود الفضل الی الکتاب و الاساتذه و المحققین فی مختلف المستویات الذین شاطروا الحدیث بنتاجهم المنثور منه و المنظوم و جهود مجموعه شابه یافعه آلت علی نفسها الا بالعمل و الجدیه و المثابره و تحقیق ما اشبه المستحیل کما تتعهد الحدیث الی جمهره قرائها و شعبها بالصمود و الکفاح حتی آخر عدد من نشرها ما دامت الجهود الثقافیه متواصله و المد الکتابی من قبل الکتاب و المثقفین مستمر .

حیا الله الجهود حیا الله الاقلام حیا الله المعنویات و بارککم الله فی مسعاکم جمیعا و عیدکم امبارک شعبا کریما و معطاء و ایامکم سعیده ان شاء الله .



ربيع فى ربيع

هل امعنتم الفکر فی هذه النقطه لحد الآن و هی ان الربیع حل فی الربیع نعم لقد ظهر ربیع سحری فی ثقافی هذه السنه. فقد ازدهر ربیع القرآن فی ربیع العلم و اعطی وروده قد انقضی شهر کامل مع الله و قربه و حافلا بالمعنویه العالیه و تجلی جراء الصبر علی صوم شهر کامل و هو عباره عن وعد الله فی الضفر و النصره بصوره نموذجیه فی عید الفطر المبارک.

و الجدیر ذکره ان العید اتفق مع عدد المئه لاسبوعیه الحدیث فنتفائل بهذه المناسبه المیمونه کی نجتاز المئات من اعداد هذه الجریده ان شاء الله و نسعی لرفع حظی حدیثه و جدیده و بنائه و نطالب نحن ارباب الصحف السید احمدی نجاد الذی یعد من رواد العداله فی الوطن ان یعلن لعید الوطن اکثر من یوم حیاکم الله و عیدکم امبارک

المدیر المسئول

ان فى هذا اليوم الذى نشر البشر اعلامه و اضاءت الدنيا و ازدانت الآفاق بهجه العيد السعيد واخذ المسلمون يتهادون رسائل البشائر فيما بينهم و اودع فيهم روابط المحبه و عوامل الاتحاد نقدم الى الامه الاسلاميه كافه و شعبنا الايرانى و العربى خاصه اسمى التهانى و ازكى التبريكات و نرجو من المولا القدير ان يمن على الاسلام و المسلمين بالنصر الموزر فى هذه الظروف المحفوفه بالتى ريان و ان يقابل بالقبول صيام و قيام الجميع و ان يصلح فى الدين و الدنيا احوال الشعوب الاسلاميه المناضله و هو خير ناصر و معين و اقول. اللهم
وحبب الينا الحق و اعصم قلوبنا / من انريغ و الاهواء يا خير عاصم
و دمر اعادينا بسلطانک الذى / اذل و افنى کل عات و غاشم
و من علينا يوم ينكشف الغطا / بستر خطايانا و محو الجرائم.آمين

قاسم كعابى

●●●

ابارک و اهنى الامه الاسلاميه فى مختلف بقاع الارض سيما اخوتى العرب الخوزستانيين لمناسبه اتمام ايام رمضان المبارک شهر الكفاح مع النفس و السير الى الله تعالى و ادعو الله تعالى ان يجعل بقيه ايامهم عيدا سعيدا و كل عام و هم بالف خير.

جبار كنانى

●●●

نبارک لشعبنا المسلم السليم الصبور الغيور بالعيد السعيد "عيدالفطر" سيد الاعياد و ندعو للامه الاسلاميه من شرقها الى غربها بالانتصار و التقدم و الازدهار و دفع الفتنه الصهيونيه - الصليبه و الظفر على القوم الظالمين و رفع رايه الاسلام فى جميع انحاء العالم تقبله منا يا رب.

موسى سيادت

●●●

العيد فى كل قوم من الاقوام و امه من الامم يعد اهم النماذج الثقافيه التى تشاطرها قرائح الشعراء و الادباء للتعبير عن مشاعر الناس و ابتهاجهم و توهجهم تجاهه حيث جعلو اجل اهتماماتهم الثقافيه فى مصبه و بوتقته فللباحث ان يسبر فى فلسفه هذا العيد لكى يحصل على اهداف تلک الامه و مبتغاها صالحه و طالحه الا ان عيد الفطر المبارک تنطوى تحته فلسفه انقطع نضيرها اصلا و هى الخلوص من شرور النفس الى النقاء و الصفاء و المغفره طيله عباده شهر رمضان فحياكم الله يا شعب الصيام و القيام و النور و الهدى و بارككم الله صغيرا و كبير فى اسما اعياد الله.و كل عام و انتم بخير

ابو رئام العباسى

●●●

ازف احلى و اسما آيات التهانى و التبريكات بمناسبه حلول عيد الفطر المبارک و اصدار عدد المئه الى كافه المسلمين لا سيما الشعب العربى الاهوازى آملين الله العزيز القدير يمن علينا بالصحه و العافيه و الرقى و التقدم انشاء الله.

لطيفه الحيدرى

●●●

يملئنى الفرح و الابتهاج حينما انظر الى سواعد و قرائح و جهود الشاب المثقف و هو يثابر نحو الغد المشرق سيما تزامن اكمال عدد المئه و تطور الحديث الى ١٢ صفحه مع حلول عيدالفطر المبارک فاتمنى لكل من يسعى و يجهد من اجل نشر الصحيفه و نجاحها العطاء بالستمراريه لا تنقطع و لكل الامه الاسلاميه عيدا سعيدا هانئا ان شاء الله.

سعيد آل كثير

●●●

بمناسبه عيد الفطر السعيد
نهنى و نبارک وطننا و امتنا الاسلاميه و شعوبها الاصيله و خاصه شعبنا العربى الابى راجيا المولى العزيز ان يجعل هذا اليوم ميمونا علينا و الانطلاقه المباركه لكسر القيود و اصلاح الفاسد من الموجود ممن كدسته الايام بفعل مجرمون لئام ليكون يوما يرى فيه مجاهدوا الامه نتيجه جهادهم و الصابرون المثابرون نتيجه صرهم و الابطال الماسورين كسرا القيدهم و يروا الناس كل الناس قد ولى من ظلم و قدعض الرخيص اصبح الندم و تصافحت الاخيار و فرحت الابرار و اجتمعت القلوب و توحدت السبل و الدروب وذهب اليل و جاء النهار و قد ذهب الخوف و الوجل و حل الامان الاستقرار على امه محمد سيد الاطهار فعيدكم مبارک و ايامكم سعيده

دكتور جاسم مشعشعيان

ا سبوعية الحديث
المدير المسؤول: سهام سجيرات
القسم العربى: الشيخ عباس ساكى
تلفاكس: ٢٢١٧٠٧٥-ص ب ١٥٧١-٦١٤٣٥
العنوان: اهواز شارع نادرى عماره سمانه بين شارع قنادان و محطه باهنر
E.mail:haditbweekly@yahoo.com

فى الامس صوت الشعب التى لازال دويها يملا شوارع الاهواز و ربوعه و اليوم صحيفه الحديث بصفاحاتها المنوعه و التطور الذى شهدتها اخرا و العطاء العلمى الذى ركزت اهتمامها عليه لبناء مجتمع يرنو الى الافق السامى و اللائق به فى الحياه كل ذلک من اجل حياه سعيده هانئه بعيده عن النعرات القبليه و قريبه من المدنيه المثلى و العقلانيه فلا يسعنى الا ان اشكر الشباب العاملين فى اعداد و تنظيم العمل الصحفى و ان ابارک مساعيهم الحثيثه و عيد الفطر المبارک لهم و لجميع المسلمين فى العالم فاقول لهم عيدكم مبارک و كل عام و انتم بخير.

عيسى دمنى

●●●

بدورى ابارک عدد المئه لجريده الحديث و اهنى و ابارک عيد الفطر لجميع مسلمى العالم و عساكم من عواده.

ابونصار

●●●

اتقدم الى الامه الاسلاميه باحر التهانى و التبريكات لمناسبه العيد العظيم و اكمال عدد المئه و كل عام و انتم بخير

على مزروعى

●●●

الايام سعيده و المشاعر جياشه و الفضاء عطر و الملامح مكلله بالفرحه فلا يسعنى الا ان ابارک للشعب المسلم عيد الفطر المبارک و عساكم جميعا من عواده

توفيق يابر الوهبى
(ابو خالد - المنسق مع الشعراء و الادباء)

●●●

من الصعب جدا ان استطيع فى هكذا مواقع ان اكتب حتى اعبر عن مشاعرى و ما اكنه فى جوفى عندما يطلب منى ان اكتب عن موضوع محدد و دائما فى مثل هذه المواقف كنت اقول لمن حولى: "انتظروا حتى ياتينى الالهام.. و اليوم لابد لى ان اكتب عن مناسبه ساره و سعيده الا و هى مناسبه عيد الفطر المبارک"
انا عشت فى بيئه عربيه بحته تهتم لامر العيد و للعيد شان عظيم لدى شعبى حيث شاهدت فى حياتى اكثر من مره اسره ما باعت كل مالديها حتى تستطيع الاحتفال بالعيد فالعربى الاهوازى يقدم كل ماديه ليحصل على لحظات مميزه فى يوم العيد و فى هذا اليوم من العام ينسى كل همومه و غمه و الظلم و الاضطهاد الذى يعانى منه و يفرح و يمرح هو و اقاربه و جيرانه و اهل بيته و شعبه فالعيد بالنسبه لى هو اليوم الوحيد الذى اعده من عمرى و لا اعد سواه و فى هذا العيد عزمنا انا و زملائى ان ننشر عدد المئه من جريده الحديث التى تزامنت مع العيد ليكون هذا العدد مميزا و خاصا و بالاخير اهنى و ابارک للشعب العربى الاهوازى الاصيل الذى مازال يتمسک بقيمه الساميه حلول عيد الفطر السعيد و كل عام و انتم بخير و عساكم من عواده كما ابارک لكم اصدار العدد المئه لجريده الحديث

سيد كاظم القريشى

●●●

اتقدم الى الشعب المسلم الخوزستانى باسمى آيات التهنئه و التبريک لمناسبه عيد الفطر المبارک بعد ما حاز على المغفره و الرضوان خلال شهر رمضان و حصوله على جزائه الاوفى. لا اعراف كيف اصف هذا اليوم العظيم سوى انى اعتمد قولا شهيرا للدكتور شريعتى حيث قال: لا اعرف بماذا اصف فاطمه اقول ام الحسنين، ام بنت النبى، ام زوجه على ... لا عرف سوى انى استطيع ان اقول (ان فاطمه هى فاطمه) فاستلهم هذه الكلمه كى اقول: (عيد الفطر هو عيد الفطر)

سالم باوى

●●●

اتقدم باحلى التهانى و التبريكات بمناسبه حلول افضل الاعياد الا و هو عيد الفطر السعيد الى كافه المسلمين و الشعب العربى الاهوازى خاصه و كل عام و انتم بالف خير.

احسان سنجرى

●●●

بمناسبه العيد السعيد و عيد الفطر المبارک
نهنى و نبارک امتنا الاسلاميه المجيده و وطننا العزيز و شعبنا الكريم بهذه المناسبه العظيمه راجين المولى القدير ان يجعل هذا اليوم يوم سرور و فرح

الدكتور نادر صاكى

●●●

اهنى و ابارک لشعب المحترم و المومن حلول عيد الفطر المبارک و اسئل الله تعالى ان يديم ايامه علينا جميعا بالخير و السرور الدائم. انه سميع الدعاء.

ابو سلام الحيدرى

اشاره خاطفه :

الكاتبه حوراء انيسى تعد من الفتيات الناشطات فى مجال الكتابه الهادفه و الراميه الى بناء مجتمع حى و طافح بالحيويه و العمل و الحركه و سبق و ان نشرت الحديث لها مقالات متنوعه و غايه فى الروعه و الدقه فى التعبير مع مالها من السنين القليله فى العمر نبارک لها هذا النشاط و نتمنى لها الكثير الكثير من العطاء الفكرى و الازدهار فيما بعد ان اشاء الله تعالى.

المراه ما بين ثقافه الشرق و ثقافه الغرب

حوراء نيسى

المراه قبل الاسلام، كانت تعانى الشقاء و الاضطهاد و الكثير الكثير من ضغوطات نفسيه، و لكن بعد ظهور الاسلام تغير حال المراه العربيه آنذاک فالاسلام اعطى ها الحقوقها و التكريم الذى لم يمنح لها قبل الاسلام احد او اى مكتب او دستور او اى شى آخر و الرجل ايضا بات يحترم المراه و يكن لها مكانه خاصه. ولكن نظره بعض المتعصبين حول عمل المراه العربيه مختلفه فهم يقولون: بان المراه لديها عملها فى بيتها و لا يجب ان تختلط بالرجال و لتترک العمل للرجل البيت و حتى بعض الكتاب لديهم هذه الفكره و يقول محمد بن ناصر العدرينى الكاتب السعودى فى كتابه "المراه بين تكريم الاسلام و دعاوى التحرير) بان المراه العربيه: "هى ربه الاسره بعد الرجل و هى تتمتع بحصانه شرعيه جعلتها معززه مكرمه لا تصل اليها الايادى العابثه مع تعاليم دينها فى بيتها وعمل المشروع لها بهدى الاسلام" و انتشرت هذه الفكره فى الخليج خاصه و بات الوطن العربى مقسوم على نصفين. نصف اعطى ها و لم تستفيد و نصف لم يعطها حقوقها.

و فيما ثقافه الغرب اعطت المراه حقوقها فى مجال العمل و الفن و السياسه و الحريه، و راحت تتزايد هذه الحريه حتى قاموا باستخدام المراه كجنس او كوسيله توصلهم الى منافعهم الخاصه.

ولكن ماذا عن المراه الاهوازيه. نرى ان المراه الاهوازيه لديها الحقوق فى مجال العمل ولكن هناک عاملان يتسببان فى غياب المراه الاهوازيه عن السماحه، العامل الاول عدم سماح لها بلعمل من قبل الرجال المتعصبين و العامل الثانى و هو الاهم: عدم اهتمام المراه الاهوازيه بما يدور فى العالم من حولها ولكن علينا نحن الاهوازيات ان نحارب هذه الثقافه التى تسبب من عدم تطور العلم لدى المجتمع الاهوازى و علينا ان نثبت للغرب و نقول بان الاسلام اعطانا حوققنا فى العمل و يجب ان نعمل فى كل المجالات و نثبت وجودنا على الساحه و نحن على حجابنا و ديننا و الحدود التى حددها الله سبحانه و تعالى.

انتى مدرسه ابكل علم اوبيه افكار كل الناس تتبلور

مو انتى نعاوى او بچى اودگ اصدور انتى جامعه او بالظلمه كلچ نور

المشهد مابعد الاخير
عابرى السبل فى جريده الحديث



عابر سبيل اليوم لقد عبر سبيلا كان يعبره كل سنه بطريقه او باخرى ولكن فى عامنا هذا قد سلك عابر سبيل مسلكا جديدا و مميزا فى عبوره لهذا العام و السبب فى ذلك اقتران عيد الفطر المبارك و اصدار عدد المئه لجريده الحديث و من هنا و ضمن عبورى اهنى و ابارك لكم هاتان المناسبتان و استمر فى العبور الذى سنعبره معا لنتعرف على عابرى السبل فى الجريده

العابره سهام سجيرات

"هيله يه رمانه"، بهذا الكتاب عرفت السيده سهام السجيرات الفنانه و الرسامه و الكاتبه و الصحفيه و المعلمه و مديره المسئول للجريده و الطالبه فى مرحله الماجستير و... (اوف.. !عيزت !اشگد عدها وكت !تعمل كل هذا العمل؟، ايساعدك الله يسعيد).

العابره سجيرات هى ثانى امراه عربيه تعبر حاجز الترخيص لتحصل على ثالث جريده عربيه-فارسيه علما بان فى الوقت الحاضر باتت الجريده العربيه-الفارسيه الوحيده التى مازالت تلتقط انفاسها، فنحيى العابره سجيرات (صفگه المربعه!)

العابر شيخ عباس الساكى

العابر شيخ عباس الساكى العابر الوحيد من اقرانه الذى عبر الشط ليصبح صحفيا محترفا-ماعدى ذلك الشخص المبجل الذى اخشى ان آتى على ذكره لعله لايروق له ذلك -و هو اليوم يمسك سكان الجريده و يقود القسم العربى وسط المد و الجزر و الامواج العاتيه و العواصف و السيول و الجوع و البرد و الحر و العطش -ماتگلى شلك بيها- و هو صامد كالطود و الجبل الشامخ لايخاف لومه لائم و يسير الى الامام فهيا يا ابن بنى عمومتى (ها !بس بطاقه الانترنت لاتنساها)

العابر سالم باوى

الكاتب و القاص سالم باوى هو عابرنا التالى عندما تعرفت عليه لم اكن اعلم بان لدينا فى الاهواز انطوان تشيكوف اهوازى، فهو بارع فى كتابه القصص القصيره و يعشق التاريخ و الفلسفه و السفسطه و مابعد الحداثه و مافوق الحداثه و ماوراء احداثه و جدام الحداثه و حدر الحداثه و ما ادرى وين الحداثه! و اورايانا فالاچى و هانتيگتون و هابرماس و مسحون ابن محماس!

العابر سالم باوى رئيس تحرير قسم الفارسى فى الجريده دائما يتحدى الصعاب حيث هو وحده فى قسم الفارسى و لا احد يساعده-الا تلاميذه فى هذا القسم و كل ماتشاهدون (لو عدكم خلگ هم اگروا!) هو من انتاج هذا البشر و الموهبه العظيمه التى حصلت عليه بالصدفه جريده الحديث.

العابر ابورئام العباسى

العابر عارف العباسى، الكاتب البارع و الاديب القدير و مسئول محطه الادب فى جريده الحديث يعد من الاقلام الناضجه و القويه الذى يكتب باستمرار و اكثر اهتماماته امهات الكتب و المصادر العربيه الذى يحتاج اليهن كل محقق و كاتب يريد ان يصبح شيئا.

ابورئام، هو اول من ياتى الى الجريده و يصحف صفحته، فهو منظم و دقيق فى عمله و صفحته تعد من اروع الصفحات فى جريده الحديث و حسب علمى اول صفحه التى يتناولها القارى هى محطه الادب التى تضاهى كل جرايد العالم (هاى هم الخاطر السمچه!)

العابر ناصر جابرى

ابوياسمين الجابرى هو احد الكتاب الذى كان يكتب فى صوت الشعب و آلان اكثر اهتمامه فى الحديث الكلمات الافتتاحيه و يصول و يجول فى هذه الساحه و لايرى من منافس ينافسه فى هذا الامر.

العابر ناصر جابرى يعمل فى سلك التربيه و التعليم و حاليا يتراس صفحه الاسراه و المجتمع و الطفل و الام و الاب و الاخوه و الاخوات، بس المراه مقدمه على كل شى و الا (الطراگ اياك، ديربالك يا ناصر)

العابر عيسى حداد

من المفردات اللغه العربيه التى تبلغ عددها ٦٦٠٠٠٠ مفرده لقد حفظ ٦٥٩٩٩٩ مفرده و بقيت مفرده واحده لم يتسنى له الوقت لحفظها و اذا سالتمونى ماهى تلك المفرده التى لم يحفظها اقول لكم اذهبوا و اسئلوا الشيخ عباس ساكى لانى لا اعرفها.

العابر حداد يتميز على غيره باتقانه للغه العربيه و انا اتوق اليه و لكلامه عندما يتكم و يستعمل المفردات العربيه الفصحى النادره و هو مولع بهكذا اسلوب و هو ايضا شاعرا يكتب الشعر الفصحى و الدارمى.

و فى احد اشعاره يخاطبنى فيه:

بوركت يا بخل العروبه عابرا
حين اقتنيت الهاتف المحمول
قد طالما رمت امتلاک جهازه
و الآن قد حزت القنى المامول

العابر على عبدالحسين

على عبدالحسين من الشعراء الاهوازيين الذى ينظم اشعاره بالفصحى و هو يتهم بالفكر و يتراس صفحه الفكر و الراى و كلما رايته تتبادر فى ذهن هذه الافكار: هشام شرابى-ميشل فوكو-حامد منصور- (و كل شى و لا تگله اطبعلك صوره ابصفحتک) لانه يكره الصوره فى الجريده و صفحته مما يجعل صفحته... وايد حلوه!

العابر احسان سنجرى

لا اتعجب اذا سمعت يوما ان احسان سنجرى فاز بجائزه النوبل للتصحيف حيث انه الابرع فى عصره فى تصحيف الجرائد و الكتب و المجلات و الكراسات و (الخطوط المشگگه) و كل شى قابل للتصحيف يصفحه.

تجد العابر احسان سنجرى فى يوم الثلاثاء من كل اسبوع منهمک فى عمله فى مكتب الحديث و كادر الحديث متجمهرين حوله و هو بكل سعه صدر و ابتسامه طيبه يتجاوب مع طاقم الجريده "عينک على اشويه، صحف صفحتى گلبل عارف و على"

العابره شهلا باوى

السيده شهلا باوى المديره الداخلى لجريده الحديث و هى التى تقوم برتق و و فتق الامور و بعملها هذا تستحق ان تدير لا الحديث فقط بل نيويورک تايمز او آساهى او الاثنين معا. فهى عابره سبيل ذو ابتسامه خفيفه و صادقه فالحديث دونها تصبح قديمه و باليه.

العابره لطيفه الحيدرى

لطيفه الحيدرى الطابعه فى الجريده و تطبع كل شى الامقالاتى و اذا اردت منها ان تصحح لى شيئا تقول لى "يلله بسرعه اخوى كاظم ما عندى وقت"

طبعا للسيده الحيدرى نشاطات صحفيه و تعد و تكتب بعض المقالات و الموضوعات خاصه عمود العطاء المستمر حديث فى اهل البيت و النبى (ص) و آملين ان تكون لطيفه معنا زى اسمها! فى اثناء طباعه هذه السطور تكتب و تقول حرام عليک. و الله حرام عليک يا اخى.

العابره ليلا زرگانى

السيده زرگانى تعمل فى قسم الاعلان للجريده و عندما اراها و ارى النشاط و الحيويه فيها ادرک ان الحياه مستمره و لامكان للياس و الاحباط و فهى سيده نشطه مليئه بالحركه و الحياه ولكن للاسف لم تتكلم لغه امها (مو تقصيرها تقصير الما علموها!)

العابر سميه حسينى

السيده سميه تعمل فى قسم العلان و وصول المطالبات و هى سيده موقره و متينه و معتشمه و لا اراها تتكلم الكثير سيده ساكته ولكن لولا نشاطها هى و السيده زرگانى (چان لا اعلان و لاهم يحزنون)

و اخيرا عابر سبيل

عابر سبيل هو عابر سبيل و لا غير و لا ادرى متى ينتهى من عبوره فقط امل ان يستطيع العبور من الصعب و كلما ضاق صدره يقول (اروح و بعد ما اجى) و نحن نقول له (ترا و الله كتلتنه)

فكاهة عيد



باچرعيد وانعيد

اضحك للعيد يا سعيد

المعلم: من اين نستورد الشاى الطالب: من عند الجيران

قال الضابط للجندى - عندما يصل الوزير اطلق واحد و عشرين طلقه، فرد الجندى -طيب اذا اصبته فى الطلقه الاولى هل اكمل الباقى

قلت للبحر هل تستطيع ان توصل سلامى و ما تتاخر؟
قال البحر:
خادم ابوک آنا؟!

**

محشش دايم يولع جگارتين ويشربهن سوا.. گله صديقه: ليش؟
گال: عنى وعن اخوى اللى بالسجن
وبعدين صار ايولع جگاره وحده گال صديقه: مبرووک طلع اخوک
گال لا »» انا بطلت الدخان

***

حكمه من محشش: العلم نور والنور من الكهرباء والكهرباء خطر فلا داعى للعلم

***

دخل قروى (ديهاتى) السينما و بعد انتهاء الفلم خرج و معه صديقه فسئلا صديقه حلو چان الفلم يو لا؟ فاجاب القروى: ولله حته مالحگت اشوف الفلم گله ليش گال: لنى چنت اسالم الناس او حتى زحمه ما سالمتها كلها.

****

فى نمله وقفت على كوب عصير وقالت واخيرا شفت البحر الاحمر

***

محشش يسال محشش عينى حمرا شنو اسوى؟
قال له: اذا صارت خضرا امشى.........
هاهاهاها

****

واحد يسال امخبل ايگله: اذا عرفت شنهو عندى بالكيس اعطيتک منه سمكه...رد عليه المخبيبل قال: بحرچ

*****

امخبل اشترک فى مسابقه اسرع رسمه رسم نقطه وقال: هذا فيل جاى من بعيد

*****

واحد بلاهواز ركب سياره مرسيدس فتح الراديو لگى المذيعه اتقول هنا لندن راح ايگول: يلعن ابو السرعه

******

بخيل ابوه مات بكى عليه بعين وحده.

****

قاضى يسال محشش: ليش قتلت الرجل بالسكين؟ رد عليه المحشش: مو ظروفى صعبه ما كدرت اشترى مسدس !!!!!!!

****

مره احول قدم للجيش حطوه بالقصف العشوائى...

****

مواصفات رجل ٢٠٠٦ (شيک تمام... كرش جدام... بياع كلام... يرجف لو شاف المدام)

***

فرد مره ثلاث عجايز رادن يتزوجن كتبوا قطعه اعلانيه (تزوج واحده واربح اثنين مجانا).

***

مره واحد احول عرف بعد خمس اسنين بانه بصرف على اولاد الجيران

****

واحد بنا بيته بشكل دائرى حتى زوجته لا تگله حابسنى بين اربع حيطان...

****

جمل امحاصر عشرت طليان بزاويه:
ويگلهن يا حيوانه اليى
قالت ابو البراطم وصل.

*****

مره واحد قروى (دهاتى) راكب تراكتور لگى لوحه مكتوب عليها ادعم الهلال الاحمر و اجرک على الله لف عليها ودعمها!!

***

مدرس سال طلابه: اللى يحس جاهل خل يوگف؟؟
وگف واحد فگاله المدرس: انت اتحس انک غبى او جاهل؟
گال: لا بس گلت عيب اخليک واگف وحدک..

****

نكته اخذت حكم سجن موبد... ليش؟
علشان موتت واحد من الضحک....

***

اثنين سافروا الى الهند، وعندما نزلوا من الطائره انحنى لهم الهنود
وحيوهم، فقال الاول: هم يحترموننا لماذا؟
فقال الثانى: لانهم هنا فى الهند يعبدون البقر.





محطة الادب و الثقافة

تحت اشراف : ابورئام العباسي
abuream_alabbasi@yahoo.com

تعلم ثم تكلم

"... فى رحاب العيد ..."

ابوبهاء الاهوازى

اطل هذا العيد المظلوم و الناس فى شغل شاغل عنه بمشاكلها، لان مشاكلنا حين اهملت، تعاصت على الحل فاصبحت جزءا لا يتجزء من هيكلنا الاجتماعى تماما نظير من كسرت يده و لم تحظ بالتجبير فانها تكون عضباء و عندئذ تكون جزءا من جسمه و ان بدت لعين الناظر مشوهه.

و هكذا القول بالنسبه لمشاكل البلد او لقاموسها ان صح التعبير، واحدى هذه المشاكل العيد نفسه و يمكن ان اختصرها فى نقاط ثلاث...

الاولى: استقبال المفطرين له باعتباره عيدا قوميا لهم و هو فى الواقع عيد الصائمين للاثر الوارد فيه: "انما هو عيد لمن قبل الله صيامه و قيامه" و ترى احتفال من لم يضم فيه اكثر من احتفال الصائم و هذا من المفارقات.

و احب ان اشير مادمنا نتحدث عن صاحب الجلاله العيد، ان فيه حقيقه شرعيه، لم يلق اليها الكثيرون بالا و هى ان المصلين يوم العيد حين يقنتون، و نصطلح على القنوت فنسميه "نشر كفوف" -يقولون: "اسئلك بحق هذا اليوم الذى جعلته للمسلمين عيدا" و هنا يتجلى لنا بوضوح ان للعيد حقا، كما هو للانبياء و اوصيائهم. فما هو هذا الحق ليت شعرى؟ هل هو فى تجديد الانيه و الثوب و التجود بالمطعم و المشرب؟ اقول: كلا فهذه امورتهم الصبيان لانها تدخل فى مجال اهتمامهم و لا شان للكبار بها او هى من الدرجه الثانيه فى هم الرجال، فتبين لنا عقلا و نقلا. ان حق العيد ابعد مدى من تصوراتنا الهابطه. انه يتناول اولا و بالذات العالم الداخلى للفرد المسلم و قد تولدت عنده من خلال الصوم شهرا بكامله ملكه فاضله يستطيع بطاقتها المعنويه التصدى، لمضاعفات الانفعالات التى استجدت له و هو يجوب مفارق الحياه و مناهجها المتعرجه و ذات الالتواءات الحاده و البور الساخنه، فيوقف اندفاعها على السطح اولا ثم يعمل بقدره فائقه و سلطه عاليه على ردعها و محو اثارها من نفسه. بل تصعد عنده القدره الى اوج الروحانيه فيقتلع الاعشاب الضاره من روض نفسه و يبقى على النبات المفيد الصالح لمواصله العيش السعيد.

و بعباره ادنى الى الفهم البسيط و الادراک العام اقول: ان حق العيد هو تنقيه النفوس مما شابها من ادران الاحقاد و البغضاء و الكراهيه طيله العام و فتح ملف جديد لاستقبال حياه رغبده، سلطانها الحب، و رائدها الخير، و اطارها الرحمه و جوهرها التعاون بين افرادها و تناسى الاحقاد و ان حملتنا على التنازل على شى من الكبرياء اقول للعرب قبل غيرهم: على اى مفهوم من مفاهيم الحياه، تريدون العيش اليوم و كيف تستسيغون ازدراد الطعام و فى قلب كل واحد منكم "اتون يتقد" من نيران العداوات الموصده ام كيف تلتذون بغمض الجفون عندما تخلدون الى الراحه، و كل واحد منكم يتضرم حقدا على اخيه.

لا اصدق ان احدا من بنى الانسان يود ان يحيا هذه الحياه او يرضى بها، و هذه الدنيا بين ايديكم ارونى شعبا واحدا يعيش عيشكم و يختى حياتكم لتكونوا انتم النسخه الثانيه لهذه الحياه البائسه اما ارتويتم من دماء بعضكم او ما شبعتم من لحومكم لقد ان الاوان ان نثور على الذات و نجعل العيد مناسبه سعيده للتطهير من ادران الماضى و سخف العداوات الباطله التى لا هدف وراء اشتعلها و لا غايه يعتمد عليها تقابل بمنافعها المتصوره اهوال الحسائر فى النفس و المال التى عشناها. نعم هلموا النودى حق العيد بتنقيه النفوس و تطهير القلوب من درن الضغائن و الاحقاد

القاعده: الافعال الناسخه!!

النسخ بمعنى التغيير، و الافعال الناسخه: تحدث تغييرا فى الجمله الاسميه فيصير المبتدا اسما لها و يصيرا الخبر خبرا لها.

و الافعال الناسخه هى: كان و اخواتها و افعال المقاربه، و الرجاء و الشروع و هى كاد و اخواتها و معنى كاد قارب ان يكون و شرع فى الحدوث. افعال تنصب مفعولين و هى المبتدء و الخبر، و هى ظن و اخواتها مثل ظننت الولد عاقلا.

افعال تنصب مفعولين ليس اصلهما المبتدء و الخبر مثل: اعطى: اعطى محمد عليا كتابا و منح مثل: منح الرئيس. الموظف مالا و كسا. مثل: كس الاب ولده ثيابا و البس. مثل: البس الاب نثبه قلاده افعال تنصب ثلاثه مفاعيل مثل: اعلم و ارى. مثل اعلمت. محمدا عليا مسافرا و اريت. السائق الشارع ضيقا و سياتيک تفاصيل هذه الافعال انشاء الله.

العيد في عيون الشعراء

عارف العباسي

كل عام و انتم بخير

من اهم المناسبات التى نمر بها هى مواسم رمضان و الحج و العيدان؛ فهى تتكرر كل عام مع اختلاف الظروف و الاحداث التى قد تمر بالشاعر خاصه او تمر بالامه الاسلاميه عامه، و قد تفاعل الشعراء مع الاعياد تفاعلا قويا ظهر فى اغراض شعريه منوعه، منها:

١- تحرى رويه الهلال و الاستبشار بظهوره:

من ذلک قول ابن الرومى:

و لما انقضى شهر الصيام بفضله / تجلى هلال العيد من جانب الغرب

كحاجب شيخ شاب من طول عمره / يشير لنا بالرمز للاكل و الشرب

و قول ابن المعتز:

اهلا بفطر قد اضاء هلاله / فالآن فاغد على الصحاب و بكر

و النظر اليه كزورق من فضه / قد اثقلته حموله من عنبر

٢- حقيقه معنى العيد:

و قد يغفل كثير من المسلمين عن المعنى الحقيقى للعيد فيظنونه فى لبس الجديد و اللهو و اللعب فقط و ان كان ذلک من سمات العيد و لكن هناک امورا اخرى ينبه اليها ابو اسحاق الالبيرى حول حقيقه معنى العيد؛ فيقول:

ما عيدک الفخم الا يوم يغفرلک / لا ان تجر به مستكبرا حللک

كم من جديد ثياب دنيه خلق / تكاد تلعنه الاقطار حيث سلک

و من مرقع الاطمار ذى ورع / بكت عليه السما و الارض حين هلک

و يستغل الشاعر محمد الاسمر فرصه العيد ليذكر بالخير و الحث على الصدقه فيه تخفيفا من معاناه الفقراء و المعوزين فى يوم العيد؛ فيقول:

هذا هو العيد فلتصف النفوس به / و بذلک الخير فيه خير ما صنعا

ايامه موسم للبر تزرعه / و عند ربى يخبى المرء ما زرعا

و هذا الشاعر الجمبلاطى يستبشر خيرا بقدوم العيد، و يامل ان يكون فرصه لمساعده الفقراء و المكروبين حين يقول:

طاف البشير مرتقب و البذل محمود / شوقا و كل غنى هزه الجود / شوقا و كل غنى هزه الجود

و للشاعر يحيى حسن توفيق قصيده بعنوان "ليله العيد" يستبشر فى مطلعها بقوله:

بشائر العيد تترا غنيه الصور / و طابع البشر يكسوا وجه البشر

و موكب العيد يدنو صاخبا طربا / فى عين وامقه او قلب منتظر

و يستمر فى وصفه حتى يختمها بقوله:

يا ليله العيد كم فى العيد من عبر / لمن اراد رشاد العقل و البشر

و العيد ما هو الا تعبير عن السعاده التى تغمر الصائمين بنعمه الله التى انعمها عليهم باكتمال صيام الشهر الفضيل

٣- تهانى الشعراء للملوک بالعيد:

و يلاحظ المتتبع لموضوع العيد فى الادب العربى ان المدائح بمناسبه العيد قد شغلت حيزا كبيرا من اشعار العيد و ان بعضها يعتبر من غرر الشعر العربى و من هذه القصائد رائيه البحترى التى يهنى بها الخليفه العباسى (المتوكل) بصومه و عيده و يصف فيها خروجه للصلاه:

بالبر صمت و انت افضل صائم / و بسنه الله الرضيه تفطر

فانعم بعيد الفطر عيدا انه / يوم اغر من الزمان مشهر

و قال المتنبى مهنئا سيف الدوله عند انسلاخ شهر رمضان:

الصوم و الفطر و الاعياد و العصر / منيره بک حتى الشمس و القمر

و يهنى سيف الدوله بالعيد فيقول:

هنيئا لک العيد الذى انت عيده / و عيد لكل من ضحى و عيدا

و لا زالت الاعياد لبسک بعده / تسلم مخروقا و تعطى مجددا

فذا اليوم فى الايام مثلک فى الورى / كما كنت فيهم اوحدا كان اوحدا

٤- الشكوى و ندب الحال:

و لا يخلو العيد فى كثير من الاحيان من منغصات قد يتعرض لها الشاعر خاصه فى نفسه او اهله و قد عبر كن ذلک كثير من الشعر فى قصائد خلدها التاريخ، يكاد من يقروها يشارک الشاعر معاناته و يلامس صوره و احاسيسه و لعل اشهر ما قيل فى ذلک داليه المتنبى فى وصف حاله بمصر و التى يقول فى مطلعها:

عيد بايه حال جئت يا عيد / بما مضى ام بامر فيک تجديد

اما الاحبه فالبيداء دونهم / فليت دونک بيدا دونهم بيد

٥- العيد خلف قضبان السجن:

و يتعرض بعض الشعراء لمحنه السجن و الانقطاع عن الاهل و الاحباب و الابناء و ياتى العيد و هم خلف القضبان، فتثور فى نفوسهم الذكريات، فهذا الشاعر عمرو الخليفه النامى الذى كتب قصيدته "يا ليله العيد" و هو بين قضبان السجون يصور فيها الظلم و الطغيان فما اشد ما يلاقيه الشاعر و هو فى زنزانه ضيقه تطوف بخاطره و خياله صوره اطفاله و ابنائه و هم ينتظرونه فى ليله العيد، حتى يصور الشاعر نفسه كانه يبصر اولاده و الدمع ينهمر من اعينهم شوقا اليه فكيف تكون فرحه الاطفال بالعيد و الاباء يرسفون فى السلاسل و القيود؟

يا ليله العيد كم اقررت مضطربا / لكن حظى كان الحزن و الارق

اكاد ابصرهم و الدمع يطفر من / اجفانهم و دعاء الحب يختنق

يا عيد، يا فرحه الاطفال ما صنعت / اطفالنا نحن و الاقفال تنغلق

ما كنت احسب ان العيد يطرقنا / و القيد فى الرسخ و الابواب تصطفق

اما الاهل فى خارج السجن فلم يكن حالهم بافضل من حال من بداخله حيث يصف الطاهر ابراهيم ذلک حين يقول:

يا رب هذا العيد وافى و النفوس بها شجون / ليس الصغار جديدهم فيه و هم يستبشرون

بجديد احذيه و اثواب لهم يتبخترون / و لذيد حلوى العيد بالايدى بها يتساءلون

امى صلاه العيد حانت اين والدنا الحنون؟ / انا توضانا كعادتنا و عند الباب (امى) واقفون

و هكذا كان العيد فى عيون الشعراء

قصة قصيرة

"العيد و دموع الايتام"

تاليف: توفيق الربيعى
ترجمه و اعداد: سمير العطار

اكتظت مدينه الاهواز بجموع الناس المتحركه صوب اسواقها بعد ساعات من هطول الامطار الكثيفه و المتواصله التى سقطت على المدينه، فاختلت حركه الناس فيها و لكن هذا لم يمنع الحركه العامه بعد ما غطت رائحه العيد اسواقها و شوارعها العامه منبعثه فيها و بوضوح امواج متلاطمه من الاضواء المنعكسه فى معارضها الممتده على طرفى الشوارع و كانت اضوائها مكمله بعضها البعض و اصبح فيها ذلک السوق كتله ممتده من الاضواء الزاهيه فاعطى ذلک وجها جميلا للمدينه.

اندفعت كل هذه الجموع نحو الاسواق لاقتناء مستلزمات العيد، بما فيهم سكان القرى المحاذيه للمدينه و الذين ظهرت البساطه على ملبسهم و سلوكهم، و فى غمره هذا الزحام تناثر الاطفال مع اوليائهم و ذويهم فى زوايا السوق المختلفه و الكثيره، فمنهم الباكى و المتحجج و منهم الملتمس للحصول على اشياءه المفضله، فاغدق الاباء عليهم بالشراء حتى سادت الزحمه على اغلبهم و هم يتناقلون بين محلات البيع.

ازداد هذا المكان ازدحاما بعد تراكم الساعات و ازدادت معها اصوات الرجال و النساء المختلفه و هم يتبادلون الحديث و المعاملات و ما بين الحين و الاخر ينطلق صوت طفولى ضعيف ينادى الماره الذين اكتظ بهم السوق و يطالبهم بالشراء و كان هذا الصوت هو صوت الطفله ماجده ذات الثمان سنوات و هى تقول و تنادى الجميع ان يقتنوا منها الحلويات و الشكولاته بعد ترديدها القسم فى كل مره انها طازجه و جيده تنادى فى كل مره اشتروها منى ايها الرحماء، اننى اقسم بالله انها طازجه و جيده، لقد جلبتها هذا الصباح مع اخى فيصل فارجوكم اشتروها منى فانا فى حاجه ماسه.

كانت هذه الاصوات تصدر منها و قد بدت عليها النحافه و هى فى داخل ذلک المعطف الاثر ذات الاكمام الخضراء و الذى يبدو تحت ابطيه ممزقا يظهر ارتداءه فوق قميص شفاف و تنوره تعلو سروالا مشجرا غير انها كانت تمتلک وجها جميلا يحكى ذلک الاتناسق فى معانى وجهها الصغير و قد غطى راسها منديلا ازرق اللون و هو منديلها المدرسى فهى لا تمتلک غيره فكان ملازما لراسها فى كل الاحوال.

و فى الطرف الاخر من السوق يتواجد اخوها فيصل الذى هو الاخر يحمل اكياس الشوكلات بملابسه الرثه و قد انهكه التعب فبدى على وجهه الشحوب و كان يكبرها بسنه واحده لن تتردد ماجده على عرض ماليديها على الماره بعد الالتماس الشديد مما يثير انتباه اغلب الماره فيمنعوا بكلماتها الموثره حول امها المريضه الراقده فى البيت منتظره قدومهم لانها وحيده، فيتاثر البعض فيشترى بعض الاكياس منها، لكن البعض لم يكترث لوضعها المحزن مغادرينها غير مباليين باقوالها التى بدا التقطع عليها بعد ما سرت فى بدنها النحيل موجه برد اثر هبوب رياح بارده خفيفه اصطدمت بالجدارات المبلله و النديه فتمول الهواء كليا بعد انقشاع الغيوم الى هواء يثلج كل من يتعرض اليه. فتورنت وجنات هذه الطفله بل احمرت و احست بالبرد الشديد فرفعت سحاب معطفها الى الاعلى الا ان ذلک ينفعها و لم يمنع عنها البرد فارتطمت اسنانها الصدفيه ببعض من غير ارادتها و سرت بعدها رجفه شديده فى بدنها النحيل فهرعت مسرعه نحو احدى الاسواق المغطاه لتختبى من البرد الذى ساد اوصالها الصغيره و الناعمه لكن فضولها الطفولى دفعها للنظر الى احدى المعارضى التى تحتوى على الاثواب و الملابس المزينه و هى تحلم كما يحلم الاطفال الاخرين و هم يتوسطون اباءهم، فتذكرت اكياس الشوكلات فهرعت مسرعه نحوها لتواصل البيع بعد الترغيب لكن البرد انهک قواها و قلل من نشاطها بعد احساسها بالجوع فلفت انتباهها اناء الحلوى و قد اثار لعابها و هى محدقه فيه بتلک العينين السوداوتين فتحركت مكونات معدتها الخاويه الا من صوت الهواء الذى يدور و يحدث قرقره معلنا الجوع و الرغبه فى الاكل. فمدت يدها فى احدها جيوب معطفها و اخرجت عده انواطمن المئه تومان التى احتلفظت بها بعد عناء الكسب و تقدمت نحو البائع لكن سرعان ما اعادت يدها الى حبيبها و كانها تذكرت شيئا اهم من معدتها الخاويه.

لقد تذكرت امها المريضه و حاجتها الى دكتور يشفى مرضها و الذى يزداد يوم بعد يوم و هى ملازمه الفراش لا تقوى على الحركه فقالت مع نفسها امى مازالت جائعه و مرضها لا يخف و سعالها لا ينقطع ففى زيارتها الاخيره للطبيب كانت قادره نوعا على الحركه و لكنها الان فقدتها احيث اشار عليها الرقود فى المستشفى لذا انا و فيصل نعمل كثيرا لانقاذها فلا ناكل حتى نوفر مصاريف المعالجه...

بقيت ماجده غارقه بالتفكيره الذى انساها الجوع و لكن لم يبعدها عن الام الشارع و قساوته و هى تسترق النظر الى كل البنات اللاتى يقاربن سنها و هذا الاخير حرمها الكلام بعد ما ازداد اهتزاز بدنها النحيف معلنا فقد ان المقاومه امام شده البروده فاتجهت مسرعه نحو احدى الاكشاک لبيع الصحف و هى تلتف حول صفيحه معدنيه فيها بقايا لهيب نار مائله الى الخمود فرفعت يديها الصغيرتين فوق نارها الضعيفه تلتمس فيها بعض الحراره التى اعادت بها بعض الروح فاحست بالدفى و هى تنظر وسط هذه الشعله التى سرعان ما انعكست صوره ابيها و هى مجسمه امامها تنظر اليها بعين الاستبشاره، لكنها كانت صوره غير ناطقه الا انها بعدت ماجده عن التفكير بالجوع و بدت على شفاهها اليابسه كلمات متقطعه مناديه ابيها قائله له: اننى مرتاحه جدا يا ابى لرويتک فهذه الليله هى ليله عيد و الجميع هنا مسرورون فلماذا لا تاتى معى يا بابا لنذهب الى بيتنا؟! ان امى و فيصل بانتظارک و سيسعدون جدا بلقاءک انک فى وجودى حى و ستعود حتما الينا! فنحن فى حاجه ماسه اليک و الى حنانک... فانت دوما تقول لنا ان الله يحب الفقراء و يستجيب لدعائهم فاننى ادعوه كل ليله تعود الينا.. اننى اشعر بالبرد و محتاجه جدا الى احضانک و صدرک لاضع راسى عليه ... لكن خمود شعله النار حرمت ماجده من احلامها بعد ما اختفت صوره ابيها فاسرعت ماجده الى بث الروح فى رمادها فنفخت فيها لتستعيد اللهيب الذى اضاع صوره ابيها بعد خموده لكنها وقفت لاشعاله فبدى شكل ابيها مره اخرى يتوسط هذه الشعله فصاحت با على صوتها ابى العزيز ارحمنا انا و امى و اخى... لا تذهب عنا ارجوک لا تذهب و لو ليله العيد فقط... انطفات النار فجاه و لا تحصل من ابيها جواب يرضى روحها العطشى فاختفى كل شى تحت الرماد. اما روحها فاشتعلت شوقا لا يضاهيه شوق فانهمرت دموعها التى غمرت عيونها و انسابت على وجنتيها كما انهارت فى السابق و هى تتذكر يوم وفاه ابيها و هو يحصل على رزقه من جمع قراضه الحديد و يبيعها للحصول على شى يسد فيه رمق اطفاله و زوجته المحتاجين الا ان هذه المره وافته المنيه و هو يتجمع رزقه من بقايا الحديد المتبقى من زمن الحرب فانفجرت عليه احدى الاغام المزروعه و اردته قتيلا تاركا ماجده و فيصل و زوجته الى عالم مفترس لكل الاحلام الجميله. ازداد بكاء الطفله بعد ما انطلق منها انين غطى كيانها الصغير نظهر بصوره نحيب آثار انتباه الماره و هم ينظرون لها بعطف لا يسد حاجتها الابويه لكن وجود فيصل قربها اعطاها اطمئنانا بعد ما وضع على كتفيها الصغيرتين (چفيه والده الحمراء) التى قدلف رقبته بها و كانت ذكراه الوحيده من ابيه.

لقد امسک بيد اخته الصغيره متجهين صوب منزلهم الذى يقع خارج المدينه و الذى تفصله عنها طرق وحله يصعب على السالک اجتيازها بسهوله و قد اسول الليل بظلمه عليها فباتت تقريبا مهجوره الامن. وجود هذين الطفلين و المتجهين صوب بيتهم الذى يقع فى منطقه اغلب بيوتها من الصفيح تحكى لناظرها الحاجه و ضعف الحال لساكنيها ... و قد فصل هذه المنطقه عن منطقه الاثرياء شارع واحد و كانت الظلمه الاثرياء [illegible] و كانت الظلمه تسود المكان التى تحيطه الاوحال و المياه الراكده. و بعد عبورهم الازقه المظلمه باحذيه ممزقه، اتجهوا مسرعين الى امهم القاطنه فى بيتهم و ارتموا فى احضانها التى لم تعد تدفئهم لنحولها و رقودها ملتصقه على فراش رث ملتصقا على الارض لقله سمكه يعلوها السعال و الانين ... فنادتها ماجده مطمئنه اياها بعودتهم و تقول لها ان فيصل جلب لها الدواء بعد شراءه لها من احدى الصيدليات. و لكن وضع امها دعاها الى الانفجار بالبكاء، و هى لا تقوى على جواب ابنتها الصغيره فالتف اطفالها حولها و كانهم ستنجدون بها ان لا تتركهم. لوحدهم فى هذا العالم المتوحش فنظرت اليهم تعلوها الحسره و هى تودع اطفالها بيد القدر.

فضاق صدرها و انطلقت من فمها عبارات نحيب ترشى حال اليتيم و هو يعيش العيد و الحاجه. قالت هذا و وضعت راسها على الوساده بعد ما فقدت النطق مودعه اطفالها الى الابد.

كلمة المحطة

على ابواب العيد و العدد المئه

ابو رئام العباسى

"اللهم انا نتوب اليک فى يوم فطرنا الذى جعلته للمومنين عيدا و سرورا، و لا هل ملتک مجمعا و محتشدا، من كل ذنب اذنبناه، او سوء اسلفناه، او خاطر شر اضمرناه..."

من دعاء الصحيفه السجاديه

يطيب لنا مباركتكم و جميع المومنين فى انحاء المعموره لا سيما قراء اسبوعيه الحديث الافاضل حلول عيد الفطر السعيد و اصدار عدد المئه لجريدتكم الوحيده التى مازالت و الحمد الله و بفضلكم تقدم ما لديها من اخبار و مواضيع فى شتى المجالات سائلين البارى -عزوجل- ان يمن على الجميع بقبول الاعمال و الطاعات، و ان يعيده عليكم و على الائمه الاسلاميه جمعاء بالخير و اليمن و البركه لا سيما شعبا الكريم و الابى، و ان يوفقنا و اياكم لمرضاته، و يجعلنا من العاملين فى سبيله و المخلصين فى خدمه شعبنا المومن و المثقف و نشر معالم الدين الحنيف (و الذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا و ان الله لمع المحسنين.)

نحن الآن على ابواب عيد كريم، يفرح الملايين من شتى انحاء العالم الاسلامى عيد الفطر و يتزاور الاهل و الاصدقاء و يلبس الناس الجديد و الجميل من الثياب و الحلى. ان مغزى العيد نفسيا و اجتماعيا و اقتصاديا كبير و عظيم، بما يضيفه على القلوب من انس و على النفوس من بهجه و على الاجسام من راحه.

ففى العيد تتقارب القلوب على الود، و تجتمع على الالفه، و فى العيد يتناسى ذوو النفوس الطيبه اضغانهم فيجتمعون بعد افتراق و يتصافون بعد كدر، و فى ذلک كله تجديد للصله الاجتماعيه بين الناس.

و فيه تذكير المجتمع بحق الضعفاء و العاجزين بحيث تشمل فرحه العيد كل بيت و تعم النعمه كل اسره من خلال صدقه الفطر و الهدايا.

يقول احد العرفاء: من اراد معرفه اخلاق امه فليراقبها فى اعيادها اذ تنطلق فيها السجايا على فطرتها و تبرز العواطف و الميول و العادات على حقيقتها.

و لا شک ان فى اعيادنا بحمد الله تتسم بعض مظاهر التعاون الاجتماعى من صدقات و مبرات للبيوت الفقيره و العائلات البائسه.

بيد ان ذلک الى حد ما قليل بالنسبه لما ينبغى ان تكون عليه اعيادنا، بالنسبه لمظاهر الترف و الانفاق الذى ننفقه على ملذاتنا فى اسفارنا و ولائمنا، فنحن نكتفى بالعطاء القليل مع استطاعتنا ان نبذل الكثير.

ينبغى ان تحقق اعيادنا الاهداف و الغايات المشروعه لنحقق مبدا الامه الخيره، فلا شرف فى لهونا و فرحنا و نشعر باخواننا المحتاجين و الفقراء و نواسى المنكوبين و نقتصد فى ضحكنا و لعبنا و نتذكر اخواننا و مآسيهم.

العيد لمن؟!

اخوتى، اخواتى ليس العيد لمن تمتع بالشهوات و اكل ما لذو طاب، و ليس فاخر الثياب و عن جاره المحتاج تعامى و عن الواجبات غاب.

و ليس العيد لمن عق والديه فحرم من الرضا، و نال الغضب و وقع فى العقوق كيف يسعد بالعيد من تجمل بالثوب الجديد الابيض و قلبه على اخيه المسلم قاتم اسود كيف يفرح بالعيد من اضاع امواله فى الملاهى و المقاهى مسرفا مبذرا مانعا حق الفقراء و المساكين.

"حكمه العيد"

فى يوم العيد ينبغى ان ينسلخ كل انسان عن كبريائه و تفاخره و تباهيه بحيث لا يفكر بانه اعلى او اثرى او اغنى او افضل من الآخرين، و بحيث لا يتخيل الغنى مهما كثر ماله انه افضل من الفقير.

ان العيد لمن خاف الوعيد و اتقى مظالم العبيد بعيدا عن الغش و الكذب و الاحتيال و الاسراف و التبديد.

لذا نقول: انما العيد لمن فاز بالقبول و حسن الختام.

هل العيد مناسبه للتدبير ام فرصه للتبذير؟!

القارى العزيز: ان الاقبال الشديد على الطعام و الشراب و اللباس و الحلوى و الزينه و الولائم و المناسبات الباذخه فيه مفاسد دينيه و دنيويه فهو يفسد الجسم بالاسقام و يتلف المال و يورث الانسان الهم بالليل و المذله بالنهار. فما اكثر الاحداث المولمه و المظاهر المحزنه التى تتزل بالناس فى ايام الاعياد نتيجه التسابق الى الاسراف باشكاله المختلفه و صوره المتنوعه و نسى الناس او تناسوا ان لهم اخوانا فى ديار نائيه و مناطق بعيده، بل من يسكن بجوارهم يعانون من شظف العيش و قله ذات اليد و المجاعه و الفقر و العوز، هولاء هم فى اشد الحاجه الى يحنونه تساعدهم و تمسح دمعتهم و تفرح قلوبهم و تبهج انفسهم عليه، فينبغى ان نكف ايدينا عن التبذير المبالغ فيه فى ايام الاعياد و لكن العيد فرصه للتدبير الرشيد و كذا فرصه للمواساه و التكافل.

ماسى العيد:

اعزائى: كم من اموال تصرف فى هذه الايام على الملاهى و المناهى و الملاعب و الملابس و الحلوى و المناسبات و كم يتعدى المسلمون فى هذه الايام حدود الادب بالفعال غير رشيده و تصرفات غير سديده.

ختاما اقول:

لا شک فى اننا نستعد للعيد اباء اكنا او امهات، ازواجنا او زوجات شبانا او شابات، و لا شک فى اننا نهيى كل ما يستلزمه العيد من لباس و اكل و لهو و لعب فلنضف الى ذلک كله استعدادا آخر اكرم عند الله تعالى هو استعداد ليوم الرحيل.

فلنفتش عن جبراننا و حوائجهم، و نفرج كرب اخواننا البوساء و نعين الملهوف و المحتاج و ندخل السرور على كل قلب.

ليكن عيدنا اقرب الى حسن التدبير منه الى قبح التبذير و قد آن اوان ذلک و اما بالنسبه لجريدتكم جريده الحديث:

لا يسعنى ان اتقدم بالشكر الجزيل و الامتنان الى كل من ساهم فى ازدهار و رقى الجريده اما بآرائه الصائبه و افكاره النيره و اما بكتابته من بدء اصدار الحديث الى يومنا هذا لا سيما كتاب محطه الادب و الثقافه (و من لم يشكر المخلوق لم يشكر الخالق) آمين الله العزيز القدير ان يوفقنا لخدمه ابناء شعبنا نحو الرقى و التقدم انشاء الله.

الشعر ديوان العرب أبداً وعنوان الأدب

احمد مياحی (ابوشفيق)

المباد و القيم النه و الينه
يظل طول الدهر حيدر و لينه
طينتنه اعتقد يسره و الينه
ممزوجه العطر حامی الحميه

عظيم عاصی جلالی (فلاحيه)

ذلولی اليطرق البيده و فالی
تاه او ما نفع شبچی و فالی
اگوم و يه الربع و الگعد وفالی
وفيت للخليتی ما وفوليه

حن يالاسمر

حزنی يا حبيبی ليش الک عيد
بآلامی عجيبه اشلون تنسر
عجب تضحک علی و ابهمی بطران
عيدک لو اشوفه اهمومی تكثر
کل يوم احترگ بلحسره و الآه
ترش بنزين وابگه ابناری اسعر
اصير انا ابگفاک اسدود بالضيج
ابظهرک مثل سدت اسكندر
ماردتک تعاونی اعله بلوای
ما هی انصاف تضرب ظهری خنجر
ما همک ونينی اوكل الحزان
جبل جلمود حنالی او تفطر
لا چن خاف الله اوحن لی يوم
اخافن حوبتی اتعثرک يلسمر
لو يحظر ابيالی ذچرک ابليل
ترد اجروحی من دمها اتفجر
هم عينی تصب ادموعه ادموم
وهم عبره تری ابصدری اتكسر
هم بالعيد اگولن نرجی الافراح
و هم شمل الهوی اردود ايتعمر
اتمنی ابدعائی ابليله العيد
تعود افراحنا و بيها انتبشر

يا ريحان

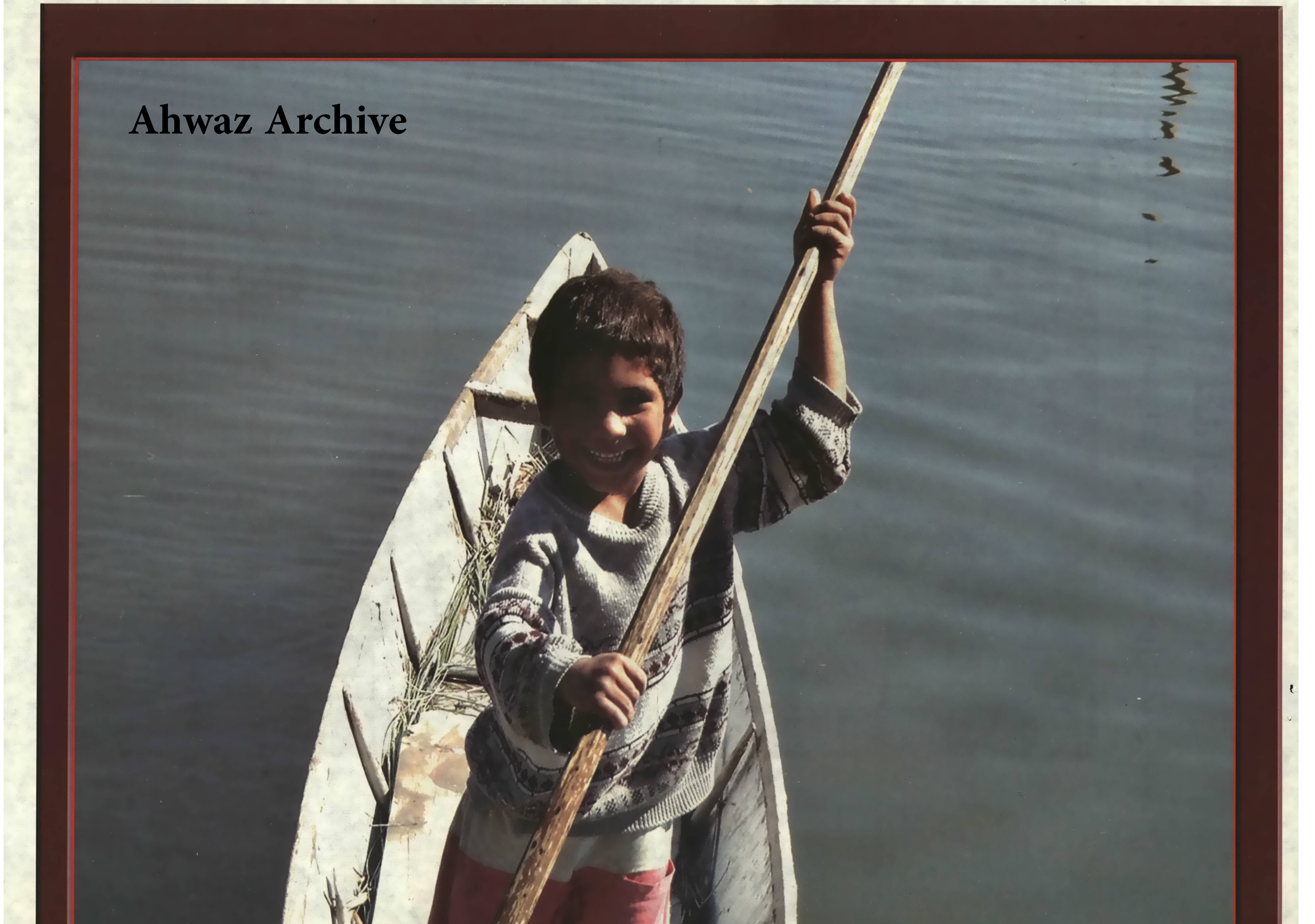
مظفر النواب

شكد نده....
نكط علی الضلع
ونسيت اكلک...يمته
اشكد رازقی ونيمته
واشكثر هجرک عاشر
ليالی الهوی وما لمته
انت سحنت الليل
بكليبی
وكلش موش انت
****
يا مه التراجی مرجحن
حسک الصافی وغفه
ويامه الدمع ضوه سواد العيون
جانت ترفه
وتدری تنيت الدفو
بلهفه ورده
وما جيت ونيمنی الثلج...
والشته كله اتعده
لا بالمحطه رف ضوه و لاخط جانه من البعد
لا ريل مر علی السده
والشته كله تعده كله تعده
و اعلكنه للصيف اليجی
روازينه السمره...
شمع
من ينزل اول الدفو بنيسان
يهتز نبع
يمكن يخضر دمع...
يمكن بعد بالروح ,يا ريحان وصله تتزرع
والكيظ اجانه و انكضه ورد انكضه
ورد كيظ اجه
والزلف هجرک فضفضه
ورد فضفضه
وما مش رجه
****
ولساع من همسه تجی من بعيد
يخضر دمع
كل نسمه ترفه من تفک الباب
يخنكنی الدمع
لساع...ولذتنه انكضت
اهجس علی الكصايب شمع
وردود اكلک...يمته؟؟
اشكد رازقی
ونيمته
املنی يسمر بيک
كل عمری انكضه واملته

حنه خيالک بالحلم
خايف يجی وامنته
****
كل لحظه من هذا العمر
وعت حسافه بكلبی
يا اول الريحان يلعطيت
نويه بدروبی
ی اخر سوجی حنينی وحبی
من يوم طيفک هجر نومی ما نمت
حنيه يا جذاب منک
ما شفت
من ظنی كضک بالحلم
عنبر فحت
من ردت اجيسک جست روحی
وفرفحت
اترف من اجفاف المهر
قندون...ما ضايک شكر
يا حلو يا بوسه سهر...
يا ترف يا ييزی قهر
شيضرک...بكل شته الولهان
لو صحوه مطر؟
والشته كله تعده
والكيظ هم اتعده
شجاب العشک؟ واشوده؟
لا بالمحطه رف ضوه...
لا خط اجانه من البعد
لا ريل مر علی السده
*****
ولساع...مشدوده شبكتک
عل الخصر
والركبه من تلتاف للبوسه
جسر
بس انت تدری شون رصعه بالنحر
والشته شايل شليله
من يمنه وعبر
واسالته يا شته العشاک
ما عندک خبر
لک يا شته العشاک ما عندک خبر؟

والكيظ اجانه و انكضه ورد انكضه
ورد كيظ اجه

والزلف هجرک فضفضه
ورد فضفضه
وما مش رجه


Ahwaz Archive



هدية الحديث لمناسبة عيد الفطر المبارك

١٤٢٧ هـ.ق

لقاء العيد

لقاء مع عائله ابوسعد احدى العوائل الاهوازيه حول طقوس العيد

اجرى اللقاء : عارف عباسى
سيدكاظم القريشى

لدى العوائل الاهوازيه فى الثلث الاخير من شهر رمضان المبارک اهتمامات خاصه و فعاليات و نشاطات يستقبلون بها عيد الله الاعظم عيد الفطر السعيد و ترى الناس فى هذه الايام فى اياب و ذهاب من و الى المحال التجاريه و الاسواق حينا لتبضع حاجيات العيد و حينا آخر للاستعداد له بما يتعلق بتصليح المنزل و تجديد الاثاث و تزئين البيت و الشارع احتفاءا بهذه العيد المبارک و بهذه المناسبه العطره مراسل الحديث زار احدى هذه العوائل و اعدلنا التقرير التالى :

* زرنا بيت ابو سعد احدى العائلات الاهوازيه و الساكنه فى احدى حاراتنا الشعبيه المكتظه بالسكان ،رحبوا بنا جميع افراد العائله و هم كانوا يستعدون لاستقبال العيد ، هذا ما كنا نشاهد على ملامح المنزل ،

* شكرا لكم لاستضافتكم لنا ، هل لكم ان تشرحوا لنا ما هى الاعمال الذى تقومون بها قبل العيد ؟

ابو سعد: اشكركم و مسبقا اقول للقارى الكريم عيدكم مبارک و كل عام و انتم بخير ، عاده فى هذه الايام يستعدون افراد العائله لاستقبال العيد مثلا بعض التصليحات فى المنزل مثل الطلاء و الزينه و غيرها نقوم به حتى نستقبل الزوار بحله جديده

ام سعد : و ايضا نعد بعض الحلويات البيتيه المميزه التى لم تتوفر فى الاسواق لنقدمها فى ايام العيد للاصدقاء و الاقرباء

ام باسم : اليومين الاخيرين من شهر رمضان فى التراث الاهوازى لهن تسميه خاصه ، فيوم الاول تسمى ب "ام الوسخ" و يوم الثانى تسمى ام الحلس ، ففى يوم ام الوسخ الناس تهتم بتنظيف البيت و ازاله الغبار منه و غسل المفروشات و اليوم التالى يعنى ام الحلس يبدا تزئين البيت و نعلق الستائر و نفرش المفروشات و غير ذلک و الاطفال و جميع العائله فى هذه الايام يبتاعون الازياء الجميله ليلبسوها يوم العيد و ترى الاطفال لايفارقون ازيائهم ليله العيد و ينامون جنبها و الكثير منهم اشتياقا لهذا اليوم لاينامون هذه الليله و يبقون مستيقظين حتى الصباح شوقا ليوم العيد

سعد : نحن الشباب فى هذه الايام نسعى لتزيين الشارع و نظافته و كتابه اللافتات التى تبارک العيد للجميع لوضعها فى الاماكن العامه و ايضا نساعد و نساهم فى الاستعدادات العائليه احتفائا بهذه العيد السعيد

* السئوال الثانى ماهى الاعمال و الطقوس التى تقوم بها العوائل الاهوازيه فى هذا اليوم المبارک ؟

ابوسعد : بعد ما نعطى الفطره للمستحقين و المحتاجين من اقاربنا او جيراننا و التى قد عزلناها عن اموالنا ليله العيد نذهب لصلاه العيد و بعد الصلاه نذهب الى الاقارب او العوائل التى فقدت احد افراد عائلتها و نشاطرها فى همها و نقرا الفاتحه على روح الفقيد الذى كان بيننا فى العيد الماضى و لكن حاليالم يوافهم الاجل و بعدها يبدا الجميع بالمعايده حيث الجميع يذهب للجميع و ترى الناس فوج فوج يهرولون الى كل حدب و صوب و تتبادل التبريكات و القبلات و مائده الحلويات مفروشه فى كل البيوت و دلال القهوه ترحب بالزوار و تفوح منها رائحه القهوه و الهيل و نزور الاقرباء و الاصدقاء و الجيران و هم هكذا يزوروننا و الناس فى هذا اليوم ينسون خلافاتهم و غيضهم و الصغير يعايد الكبير و الكبير يعايد الصغير و تعم روح المحبه و الاخوه و التسامح بين الناس و هذه هى فلسفه عيد الفطر المبارک

* ام باسم :نستيقظ من الصباح الباكر و نلبس الاطفال ازياءهم و نفرش مائده الحلويات و نعد الشاى و القهوه و نستعد لاستقبال الزوار و لكن قبلها نعايد الجد و الجده اذاكانوا موجودون و كذلک نعايد الاب و الام و بعدها نعايد الجيران خاصه المحتاجين منهم او المرضى و عندما نخرج الى الشارع نرى الشارع مملوء بالاطفال و الكبار مرتدين زيهم الجديد بالوانه التى تشكل لوحه جميله و مفرحه نشاهد الفرح يعم على الجميع فتزداد فرحتنا و نحمدالله على هذا اليوم الذى اختص به عباده.

سعد : فى يوم العيد نحن الشباب نرتدى زينا العربى و هو عباره عن الكوفيه و الدشداشه و العقال و نذهب فى جموع غفيره نجول الحى و نزور الاصدقاء و الاقرباء و الجيران و ونترنم الاهازيج امام البيوت احتفالا بعيدنا نحن العرب

* نرى بعض العوائل تذهب الى المقبره لزياره الاموات فى يوم العيد فما رايكم بهذه الظاهره؟

ام باسم : انها ظاهره سلبيه و لانويدها و لم تكن من عادات و تقاليد العرب بل انما هى ثقافه وافده و لم نكن نذهب للمقبره فى السابق ولكن فى السنين الاخيره انتشرت هذه الظاهره المسيئه بالعيد و شان العيد لان العيد يوم بهجه و سرور و فرح و لا يلائم اجواء المقبره و اطلب من الناس ان يذهبوا فى ايام اخرى لزياره القبور و قرائه الفاتحه للاموات لا يوم العيد.

ابو سعد : هناک ظاهره اخرى لابد ان نسلط الضوء عليها الا و هى عندما يتوفى احد من افراد العائله فى يوم من ايام السنه (ولو كان هذا اليوم قبل شهر رمضان بتسعه اشهر) نرى الكثير من العوائل يقللون من اهميه العيد و لا يهتمون بالعيد و يرجعون هذا الامر الى احترام الميت ، اريد ان اقول لهو لاء لم يسمعوا اقول الله تعالى اذ : "ومن يعظم شعائر الله فانها من تقوى القلوب " ، و يحث الناس لتعظيم هذه الشعائر و الجميع يعلم بان عيد الفطر اكبر عيد الاسلام و من شعائر الله الكبيره ، اننا نعلم بانه علينا احترام موتانا و الترحم عليهم و اهداء الثواب اليهم و لكن للعيد منزله رفيعه لابد ان نحترمه و نعلو من شانه ، فاننى و من هذا المنبر اطلب من كل العوائل الاهوازيه ان يهتموا الامر هذا العيد و يعطونه مكانته التى يستحقها و ان يشاركوا فى عاداته الحسنه مهما شائت الظروف و آلت الامور

* كما تعلمون ان عطله عيد الفطر المبارک يوم واحد فمارايكم فى هذا الامر ؟

* ام باسم : ان هذا الامر ظلم على هذا العيد و يستحق ان تكون عطلته اسبوعا كاملا لكى يستطيعوا الناس من تاديه واجبهم من زياره المريض و الجار و الاصدقاء و هنا نطالب الجهات المعنيه النظر فى هذا الامر و زياده عطله يوم العيد المبارک ليكون ثلاثه ايام او اكثر من ذلک و بالنسبه للتلاميذ يسبب مشكله لديهم اما ان يتغيبوا عن الصفوف و هذا يسبب التاخير الدراسى عندهم و اما ان ينسوا العيد و امره

* سعد : نعلم ان العطله يمكن لها تعيق بعض الاعمال فى البلد و لكن لدى اقتراح و بما انه الشعب العربى الاهوازى يعتبر هذا العيد ، عيده الاول فاطالب من المسئولين ان يعطلوا هذا العيد فى هذه المحافظه على الاقل كما يعطلون يوم استشهاد الامام الرضا(ع) فى مشهد فعلى المسئولين ان يفكروا بهذا الامر و يستمعوا الى مطلب هذا الشعب و هو ازدياد عطله يوم العيد.

* مارايكم فى جريده الحديث العربيه التى ستنتشر عددها المئه تزامنا العيد ؟

ام باسل : هذه الجريده تساعد و تساهم فى تطوير الثقافه العربيه و تعرف الطاقات الادبيه و الفنيه و الثقافيه للمجتمع و هى جريده مميزه و ادعو من الله ان يوفقكم و يرعاكم

سعد : لهذه الجريده صدى ملموس بين الشباب حيث كل اربعاء ارى الشباب يبتاعونها و يجلبونها معهم لى و يقولون شاهد هذا او ذاک فانا اشكركم على كل عمل خير تقومون به

* نحن ايضا بدورنا نتقدم اليكم بالشكر الجزيل لاتاحه الفرصه لنا و لجريدتكم اسبوعيه الحديث.

ارتداء الزى العربى ... حق من حقوقنا!

عيسى حداد

تتمه

انتهى كلام سماحه السيد و انا انقله بامانه تامه حيث كنت متواجدا فى مسجد بلال الحبشى فى حى الجنكيه فى ضاحيه الاهواز و كذلک قال سماحته حول التصفيق من اجل التشويق و التشجيع انه لا مانع من ذلک حتى فى الاحتفالات الدينيه فى المساجد و الحسينيات فضلا عن غيرها من الاماكن العامه كالقاعات الثقافيه و الجامعات و المدارس و دحض سماحته بحججه الدامغه كل ما يروج له بعض الملالى الغيبانيين ذوى النظره السطحيه من تحريم التصفيق بالادله غير المقبوله و اللامعقوله و هم الذين يتربعون هذه الايام على صهوات المنابر و يتمشدقون بكل مالذ و طاب لهم من الكلام على رووس الاكثريه الاميه من ابناء الشعب الذين لاحظ لهم من التنوير و المطالعه و يقبلون بملى وجودهم كل ما يقوله هو لاء السطحيين دون احتكام الى العقل الحصيف او الشرع الحنيف!

الكلام كثير حول هذه المواضيع ولكن المجال ضيق لا يسمح لنا بان نتوسع فى الحديث و يمكننا القول فى نهايه المطاف ان ارتداء الزى العربى كما مر ذكره هو حق طبيعى و بديهى و مشروع من حقوقنا و علينا الالتزام به و توصيله الى الاجيال المقبله و علينا ان لانتخلى عنه بحال من الاحوال ولكن بالعقلانيه و الثقافه و المطالبه القانونيه المتواصله و نحن متفاءلون باعاده الحق الى نصابه و الامور الى مجاريها و يجدر التذكير ان العنف و التطرف و التسرع و العنصريه امور مرفوضه جمله و تفصيلا و انما نوكد على المواطنه و المعايشه السلميه و الالتزام بمبادى الدستور فى الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه و بنفس الوقت نطالب المعنيين بالامر فى حقلى السياسه و الثقافه بتكريس العداله و المساواه بين كافه القوميات و الشعوب الايرانيه و من هنا اناشد ابناء بجدتنا على الاهتمام بارتداء الزى العربى باعتباره احد اهم اجزاء التراث و الفلكلور العربى الاهوازى و لنعلم اولادنا و اجيالنا الصاعده على ارتداءه و المحافظه عليه خاصه فى المناسبات و الاعياد و الافراح و ها هو العيد مقبل علينا بينما نحن نعتصر الما و نضيق ذرعا بالظروف العصيبه الراهنه ولكن لابد من العزيمه و الصمود و الاصرار و التحدى فالمجد تصنعه عزائم الرجال ... بالقلم و الثقافه و التنوير نرفع عقيرتنا عاليا ليسمعنا كل من فى اذنيه و قرا ليعى نداءنا و ليعرف اننا نريد ان نعيش شعبا عربيا واحدا و ليس قبائل متخلفه متشرذمه و متفرقه تتقاتل و تتناحر على اتفه الاسباب و الشعب له مقوماته التاريخيه و الثقافيه و الحضاريه فتعالوا لنساهم فى بناء دوله القلم و ترسيخ كيانها الثقافى فى اوساط شبابنا المثقف و الواعى و لا يخفى اننا نريد ارتداء الزى العربى للحفاظ على الهويه لا للفخفخه و الشمخره و المباهاه القبليه فهذه امور سخيفه لا اعتقد ان يوجد هناک شخص مثقف يعتقد بها اساسا!!

هناک مثل عربى يقول؛ "من قرع بابا ولج ولج"

اى من واصل طرق الباب سيفتح له الباب حتما و سيدخل فيه و سيجنى ثمار مازرع و كل زارع حاصد لا محاله!

فالاستقامه و الثبات و المضاء و الاستمراريه شرط اساسى لتحقيق الغايات و الاهداف النبيله و مانطمح اليه بالتاكيد يتسم بالنبل و العلو و الفضل حيث يرتبط بتثقيف شعب متخلف من شتى النواحى و لا يتاتى ذلک الابسلاح العصر و هو القلم و هو امضى سلاح حتى قيل فى حقه هذا البيت من الدارمى:

الكل زمن يا صاح احمل سلاحه



بريشة الفنانه الأهـوازيـة - فاطمة نواصري

ثقف يراعک زين و احچى ابصراحه!

قبل الختام تذكرت قولا او وصيه لاحد الاصدقاء حيث اوصانى ان اعلن للاخرين ان يلتقطوا صورا تذكاريه او حتى فوتوغرافيه لاطفالهم الصغار منذ نعومه اظفارهم و هم متزيئون بالزى العربى و يحتفظوا بالصور حتى يرسخوا و يغرسوا التراث العربى فى اذهانهم لتنطبع فى لا وعيهم الى الابد و انا بدورى انقل للقراء هذه الوصيه و اضيف عليها ان الزى العربى يجعل الطفل يشعر بالاعتزار و الافتخار و الهيبه و اليک ايها القارى العربى فى نهايه هذا المقال ابياتا حول ضروره التمسک بارتداء الزى العربى من الشاعر العراقى احمد الصافى النجفى:

لزمت زيى ففيه حفظ امجادى / ارى بزيى آبائى و اجدادى

لم الق عيبا به حتى ابدله / الا وشايات اعداء و حساد

لم يترک الزى الا كل منهزم / و هل يطيق انهزاما ناطق الضاد

من كان يجهلنى بالزى منخدعا / فسوف يعرفنى ان ضمنا النادى

و اخيرا اقول كما قالوا من قبل و عند الصباح يحمد القوم السرى!

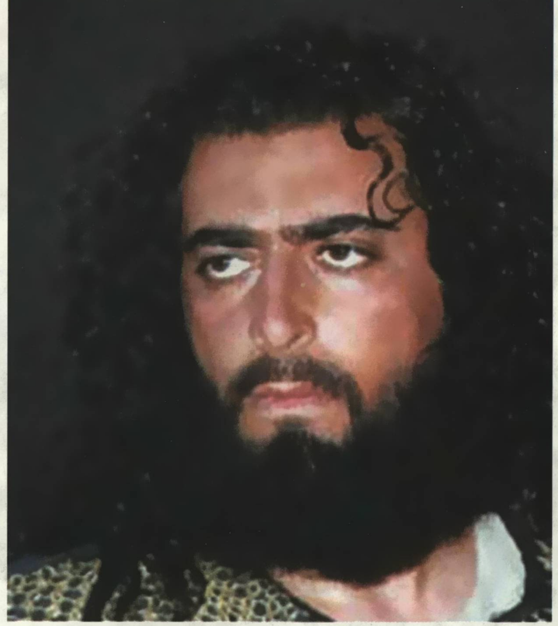
المسلسلات التاريخيه.. تلميع بلا رتوش

د. عمار بكار

تبدو المسلسلات التاريخيه وكانها من الكماليات المناسبه لشهر رمضان، فشاشات التلفزيون تجد فيها ماده مسليه جذابه للجمهور العام مليئه بالحركه (الآكشن) والاثاره والرومانسيه احيانا، وفى الوقت نفسه تتناسب هذه المسلسلات مع روحانيه الشهر وطبائع المشاهدين العرب لكن هذه المسلسلات تقع فى عده مازق تجعل منها ماده اقرب ما تكون للمسلسلات البدويه الاردنيه القديمه التى كنا نراها قبل عصر القنوات الفضائيه، واهم هذه المآزق مايلى :

يكتب هذه المسلسلات عاده كتاب رديئون ليس لديهم الوقت لفتح كتب التاريخ او ليس لديهم الميزانيه الكافيه (او التواضع اللازم) للجوء الى المورخين (ان وجدوا طبعا). ففى مسلسل "خالد بن الوليد" او مسلسل "الامين والمامون" اخطاء تاريخيه مضحكه وعبارات نشا بعضها بعد عصر الانترنت، وتخيل لاحداث لم تحصل، وانا ذكرت هذين المثالين لان المسلسلين من ابرز المسلسلات هذا الشهر، والا فان القاعده تنطبق على كل مسلسل تاريخى فضائى عربى بلا استثناء.

انا طبعا لست ضد ملء الفراغات التاريخيه (اى التفاصيل التى لم يشرحها لنا التاريخ) بالخيال، فهذا منهج اقره الكثير من الادباء



والمورخين العرب والغربيين، ولكن ملء الفراغات يجب الا يتناقض مع الحقائق ويجب ان ياتى من قلب تشبع بروح المرحله التاريخيه التى يكتب عنها ولم يكتف فقط بقراءه احد الكتب المدرسيه التى تتناولها.

تقدم هذه المسلسلات عصورنا التاريخيه القديمه او شخصياتنا التاريخيه الحديثه (كما فى مسلسل العندليب او نزار قبانى او المسلسلات التى تناولت الروساء المصريين السابقين) وكانها شخصيات عظيمه، اخطاوها محدوده، وترتفع فوق حدود البشريه.

فى هذه النقطه انا لا الوم كتاب السيناريو والمخرجين على الاطلاق، بل على الغالب هم يفعلون ذلك مكرهين، وذلك لان العرب يكرهون التاريخ ويحبون "التلميع" كما يحبون "المآثر والمناقب" ولا يحبون "الجرح والتعديل".

الغريب ان هذا يتناقض مع كتب التاريخ التى كتبت فى ذلك الزمان، والتى تشرح لك كل شىء، الحق والباطل، وتقدم لك اشخاص الخلفاء ورجالات التاريخ على انهم بشر يخطئون ويصيبون، يستمتعون بالسلطه احيانا اكثر مما يجب، ويسببون الكوارث ويسفكون الدماء فى بعض الحالات، كما تقدم لك مراحل التاريخ كما هى. فى زمننا هذا نحب ان نتحدث عن الاوائل وكانهم قديسون حتى نثبت لانفسنا اننا بالرغم من اننا متخلفون فنحن احفاد العظماء الذين فاقوا كل الشعوب عظمه بلا استثناء.

عند الكتابه عن التاريخ الحديث - اى العقود الاخيره من الزمن - تصبح المشكله اكبر لان كتابه الحقيقه معناه دفع الثمن غاليا، فهناك الف قوى سيدافع عن الشخصيه التاريخيه التى يمكن ان يقول احد عنها الحقيقه. وحتى لو لم يكن للشخص اقوياء يدافعون عنه، فان الشعوب التى تكره التاريخ وتعشق صناعه الابطال الوهميين سترفض مسلسلات الحقيقه. من سيرضى من المصريين - مثلا - بمسلسل (او حتى برنامج وثائقى) يقدم الحقيقه الكامله عن شخصيه "حليم" او "عبد الناصر" او "ام كلثوم"، الحقيقه بلا رتوش؟

التاريخ هدفه ليس فقط روايه القصه بل استلهام العبر والغوص فى اعماق الحدث وتحدى روح الزمن، وهذه لا تصلح للجمهور العام الذى لا يحب القراءه ويكره المعلومات. ولذا فحتى لو وجد لدينا المورخ العميق وكاتب السيناريو المتواضع والمخرج الذى يقدر قيمه هذه الابعاد فى المسلسل التاريخى فان الجمهور لا يتحمل هذا المستوى من العمق على كل حال. فى الافلام الهوليوديه، تجد احيانا المشكله نفسها، ولكنك فى النهايه تحصل على مجموعه من العبارات العميقه التى تجعلك تصفق وتتامل وتتاوه حزنا او تشوقا لتلك المرحله التاريخيه، تجعلك تغوص معهم فى ذلك الزمن، كما تجد الافلام محدوده التوزيع التى تقدم الحقيقه بشكل افضل واعمق اما مسلسلاتنا فهى لا تزيد عن عبارات سطحيه وتوصيف غبى لاحداث التاريخ، هناك استثناءات ولكنها نادره عموما. احب دائما ان اقترح الحلول، ولكن كره الناس الحقيقه والتاريخ ليس له حل. اقترح شيئا واحدا: ان ينتفض المورخون (وهو تعبير تلميعى لاساتذه التاريخ فى جامعاتنا العربيه) من سباتهم ويشاركوا فى تقديم الخلفيه التاريخيه لهذه المسلسلات، سواء رضى المخرجون ام ابوا، وسواء لمعت الدولارات فى السماء ام لم تلمع. لو فعلوا ذلك فربما طالب الجمهور العربى العظيم بان يكون هناك فى آخر المسلسل ما يثبت ان مورخا راجعه او ان قسم تاريخ فى جامعه حكوميه ما حاول ان يضع لمساته عليه. اقترح ايضا ان نعشق التاريخ، لانه من علامات الحضاره..!

رواد المسرح العالمى

انطون تشيكوف (١٨٦٠-١٩٠٤)

قصصى ابدع فى كتابه القصه القصيره و مولف مسرحى، بدا تشيكوف الكتابه كى يسدد نفقات دراسته للطب و مع الزمن تحولت هذه الوسيله الى غايه فترك الطب و اخذ يكتب القصص القصيره و المسرحيات حتى امسى فى راى الكثيرين اعظم قصصى و كاتب مسرحى فى روسيا.

بدا تشيكوف باكوره انتاجه المسرحى فى مطلع ثمانيات القرن التاسع عشر و كانت معظم مسرحياته المبكره ذات الفصل الواحد متاثره بمسرحيات "نيكولاى غوغول" الهزليه الساخره و تضم مجموعته هذه "منولوجين":

الاول - المحاضره الهزليه عن مضار التدخين
الثانى - اغنيه الاوز

و من افضل مسرحياته:

١- الزفاف (عام ١٨٨٩)
٢- اليوبيل (عام ١٨٩١)
٣- عرض الزواج (عام ١٨٨٨)
٤- الدب (عام ١٨٨٨)
٥- تراجيدى رغم انفه (عام ١٨٨٩)
٦- روح الغابات

اخرجت مسرحيته الرئيسيه "ايفانوف" فى العام ١٨٨٧ ثم تبعتها كل من "النورس" و "العم فانيا" و "الشقيقات الثلاث" و عمله الاخير "بستان الكرز".

كثير من النقاد من روسيا و خارجها حاولوا دراسه قدره تشيكوف الفريده فى الكتابه المسرحيه و اشار النقاد الى ان مسرحياته تخلو من الحبكه و الذروه الدراميه و ان اشخاصه لايتحاورون و انما يرددون مونولوجات داخليه متوازيه، تعكس احلامهم و اوهامهم و رواهم و هناك بعض النقاد يتحدث عن تشيكوف ككاتب واقعى و بعضهم يصفه بالواقعى السايكولوجى، و ليس من الصعب تسميه واقعيه تشيكوف "رمزيه" او "انطباعيه" و ذلك لاعتماده على الرموز و التاثيرات الصوتيه.

ان العنصر الذى جعل من تشيكوف دراميا عظيما هو احساسه بالمصير الانسانى الموجع و مع هذا فقد منعت مسرحياته بعد الثوره البلشفيه الا ان الثوره سرعان ما اعتبرته ناقدا واقعيا لعهد القيصر، فصار تشيكوف احد انبياء الثوره

نجوم على الطريق

لقاء مع الفنان الشاب عبد الرضا الفراتى

اجرى اللقاء: سيدكاظم القريشى

لاشك بان لدى الشعب العربى الاهوازى طاقات هائله و نجوم ساطعه فى مجال الفن و الثقافه و العلم و نشاهد بين الحين و الآخر ظهور عدد من هذه الطاقات الخلاقه و النجوم المنير فى سماء الثقافه و الفن و العلم و نرى جيل الشباب الواعى يعتلى مدارج الرقى و يبلغ قلل الانجاز و يفتحها واحده تلو الاخرى ومن هولاء الشباب الذين برزوا فى ساحه الفن و الغناء و اصبحت لديه مكانه مرموقه بين الفنانين، الفنان الاهوازى المتالق عبدالرضا الفراتى، الشاب الطموح الذى ولد فى قريه الدريسيه احدى القرى المطله على ضفاف كارون فى جنوب الاهواز وذلك فى عام ١٣٦٢ و هو حاليا يسكن قلعه كنعان، متزوج حديثا و ارتاد المدرسه حتى نهايه الاعداديه.

التقينا به و اجرينا معه هذا الحوار وطبعا و كالمعهود للاخ المحترم سيد ابراهيم الموسوى الفضل الكبير فى اجراء هذه المقابله فاليكم ما ورد فيها:

* الفنان عبدالرضا الفراتى اهلا و سهلا بك معنا و نشكرك على قبول الدعوه، نشرع و كالمعتاد عن بداياتك الفنيه؟

-: منذ طفولتى كنت محبا للفن و كنت و بشكل جاد اتابع الغناء الريفى.

و كنت اتمنى ان اصبح فنانا لاخدم شعبى و تراثه و ادبه العريق المهدد من كل حدب و صوب، سيما و انا ولله الحمد امتلك هذه الموهبه التى تكرم به على رب العالمين، ففى ايام المراهقه عزفت الايقاع لمده قصيره و بعدها باشرت بالغناء خاصه الغناء الشعبى المنبثق من التراث و الادب الاهوازى العريق وكان مثالى الاعلى فى هذا الطريق الفنان عباس سحاكى و دوره الفاعل فى مجال الاغنيه الشعبيه.

* هل كنت تتابع الفن الريفى الاهوازى اى هل كنت تستمع للفنانين الاهوازيين القدماء؟

-: كنت استمع لاشرطه الفنان الكبير عبدالامير ادريس كما اشتركت فى بعض الحفلات معه و لكن لم استمع الكثير للفنانين الاهوازيين مثل يونس خلف و احمد كنعانى و سيد جواد وحمدى صالح و جبار معتوق و غيرهم من رواد الفن الاهوازى رغم اننى اهتم لهم و للفن الذى قدموه للمجتمع العربى الاهوازى و واجب علينا ان نحتفظ بتراثنا و هولاء هم من اعمده تراثنا و يرجع هذا لاسباب كثيره منها عدم الاهتمام بالفنانين القدما من قبل المجتمع و عدم توفر اشرطتهم حيث لا يوجد مكان لنشر و توزيع هكذا اشرطه و الآن لا تجد اشرطه غناء هولاء الا القليل منها و لا ارى اهتماما من احد بحفظ و نشر هذه الاشرطه مما سبب انقطاعا بينهم و بين الشباب.

* ما هى اول اغنيه التى اديتها و متى حصل ذلك؟

-: اول اغنيه التى اديتها هى الاغنيه الشعبيه "الله يا ديره هلى المعلومه" من كلمات الشاعر على بن عايد البدوى و من الحانى و كنت آنذاك فى الاعداديه.

* من هم الشعراء الذين تتعامل معهم و من يلحن الاشعار لك؟

-: الشعراء و الادباء الاكارم الذين يتفضلون على و يتحفوننى باشعارهم هم كل من الشاعر ابو امجد الحيدرى و على بن عايد البدوى و عدد آخر من الشعراء الشباب و كذلك الشاعر عبد الساده العاشورى و على مطرودى من مدينه الفلاحيه و بالنسبه للالحان انا الحن الاغانى و الاناشيد و الاخوه العازفان عارف غزى و جعفر يساعدانى فى توزيع الموسيقى و هذا الامر يتطلب الممارسه و المثابره حيث تلحين بعض الاغانى كنا نسهر حتى الصباح و اختار الاشعار اختار المعزوفه و اغير فيها حتى يصبح اللحن مناسبا للاغنيه و بذلت و لازلت ابذل قصارى جهدى فى سبيل الفن و الغناء لاتقنه بشكل جيد و آمل ان استمر حتى اصل الى مدارج عاليه من الفن.

* هل دخلت او تنوى الدخول الى المعاهد الفنيه؟

-: لم ادخل معهدا فنيا حتى الآن و اريد دخولها فى المستقبل لانها لايمكن لها ان تساعدنى و لا تعطينى شيئا يساعد فى تطوير مهنتى و غنائى لانها فى وادى و انا فى وادى.



* ماهو تعريفك للفن؟

-: كل معزوفه او اغنيه التى يغنها الفنان او كل لوحه يرسمها الرسام او تمثال ينحته النحات لابد لها ان تخدم الشعب و مصالحه و الا لايمكن لنا ان نسميه فنا. برائى جميع الفنون التى تخدم الاهداف الانسانيه الساميه و تميز الحق من الباطل هى فن متعالى يجب علينا حفظه و رعايته و غير هذا لهو و لعب و تسميته فن ظلما للفن و اهل الفن

* برايك اين يتجه الفن الاهوازى؟

-: ارى فيه الخير و البركه و هناك عندنا شباب بارعين فى شتى مجالات الفن و اتمنى المستقبل الواعد للفن الاهوازى هولاء الشباب المثابرين و الصابرين الذين يتحملون المتاعب و العناء فى سبيل خدمه الفن الاهوازى و تطويره قلبا و قالبا دون اى مساعده ودون اى امكانيات ما عدى الامكانيات الذاتيه و روح المثابره التى يمتلكونها هولاء الفنانين

* ما برامجك المستقبليه؟

-: اذا اتيحت لى الفرصه و تهيئت الامكانيات اللازمه ساصدر كاسيت من الاغانى و الاناشيد الشعبيه و لكن و كما تعلمون نحن نعانى من الكثير من المشاكل و قله الامكانيات مثل القاعه للتمرين و الممارسه و استوديو للتصوير و غيرها...

* ماهو رايك فى الحديث؟

-: انا دائما اقرا الحديث و من المتابعين لها و اطلب من الشباب الاهوازيين ان يتابعوها لانها الجريده العربيه الوحيده التى تصدر فى الاهواز

* و الكلام الاخير؟

-: اشكر جميع الاصدقا من شعراء و فنانين و اخوه الذين دعمونى فى مسيرتى الفنيه خاصه الشاعر ابو امجد الحيدرى و لكم ايضا الشكر الجزيل لاتاحه الفرصه لى حتى اتكلم مع القراء الكرام.

* نحن ايضا جزيل الشكر و الامتنان

اصرارنا هو سر نجاحنا

فاطمه نواصرى



العمل فى مجال الفن و الثقافه و الادب و الاجتماع، بكل تاكيد عمل واسع النطاق و له ابعاد كثيره و فى ظل هذه الظروف القاسيه و الامكانيات المعدومه يتطلب جهدا كبيرا و تضحيات جسيمه للدخول فى هذا الوادى و ليس من السهل الخروج منه منتصرا و متفوقا دون اى معاناه.

اذ اراد المرء ان يدخل الساحه الفنيه و الثقافيه فعليه ان يتسلح بسلاح العلم و المهاره و سعه الصدر و يثابر و يجاهد حتى يصل الى المقصود و النيل منه، فمجتمعنا اليوم يحتاج اكثر من اى وقت مضى الى كفاءات و طاقات تعمل بكل كد و جهد لتطوير الثقافه و الفنون فى سبيل الرقى الحضارى و الوصول الى قمم العلاء.

و ها نحن اليوم على اعتاب عيد الفطر السعيد اهنى و ابارك للجميع حلول هذا العيد المبارك و عسكم من عواده و تقبل الله اعمالنا و اعمالكم كما اشكر الجهود الجباره الذين قاموا و مايزالون يقومون به عدد من الكتاب و الناشطين الاهوازيين الذين يخدمون وطنهم بكل فخر و اعتزاز فى جريده الحديث و اليوم يرى الجميع ولاده العدد المئه لهذه الصحفيه المحبوبه لدى الشارع المثقف الاهوازى فحياكم الله يا كتابنا و بياكم و ندعو من المولى العزيز ان يوفقكم و يسدد خطاكم و يجعل الخير و البركه فيكم.

عيدكم و عيد الجميع مبارك و كل عام و انتم بالف خير



صفحة" مرآة الفنون تهنى و تبارك للشعب العربى الاهوازى حلول عيدالفطر المبارك
و آملين العزيز القدير ان يتقبل صيامكم و كل عام وانتم بالف خير



عید فطر و نامه اعضای شورای اسلامی شهر اهواز به رئیس جمهوری

صفحه ۲



حدیث

سه شنبه
۲آبان ۱۳۸۵
۱ شوال ۱۴۲۷
شماره ۱۰۰
سال سوم
۱۲ صفحه
۱۰۰۰ ریال
مدیر مسئول: سهام سجیرات
سردبیر بخش فارسی : سالم باوی

آدرس: خیابان نادری بین مولوی و ترمینال باهنر، هفته نامه حدیث

تلفاکس: ۲۲۱۷۰۷۵-۲۲۳۹۷۸۷
لیتوگرافی: آنی - چاپ: دهخدا

هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری

بسیاری از کشورهای عربی دوشنبه را عید سعید فطر اعلام کردند

دوشنبه در بسیاری از کشورهای عربی روز اول ماه شوال و عید سعید فطر اعلام شد.

شوراهای رویت حلال ماه در کشورهای عربستان، بحرین، قطر، امارات متحده عربی و کویت در بیانیه ای اعلام کردند که به دلیل عدم رویت حلال ماه شوال در شنبه شب، روز دوشنبه اول ماه شوال و روز عید سعید فطر است.

شیخ تیسیر التمیمی قاضی القضات فلسطین نیز اعلام کرد که ماه شوال به طور دقیق در شنبه شب رویت نشد به همین دلیل یکشنبه نیز روز آخر ماه رمضان محسوب می شود. بنابراین دوشنبه اول ماه شوال است.

لیبی، یمن و سودان نیز روز دوشنبه را روز عید سعید فطر اعلام کردند.

پیش از این علامه محمدحسین فضل الله مرجع شیعه لبنان نیز روز دوشنبه را روز اول ماه شوال و عید فطر اعلام کرده بود.

وزیر خوزستانی استیضاح می شود

اولین وزیر دولت نهم امروز در مجلس استیضاح می شود. محمدرضا اسکندری، وزیر میانسال و ۴۷ ساله جهاد کشاورزی در حالی امروز پشت تریبون استیضاح مجلس هفتم قرار می گیرد که از تصدی وی در این وزارتخانه یک سال و ۲ ماه می گذرد.

عملی نکردن برنامه های اعلام شده در زمان کسب رای اعتماد از مجلس، ناتوانی در تامین امنیت غذایی، بی توجهی به اهل تجربه، عدم توجه کافی به مزیتهای نسبی کشور، نادیده گرفتن توسعه مبتنی بر دانایی و... بخشی از موارد ۱۳ گانه استیضاح اسکندری است.

هیات رئیسه مجلس هنگام اعلام وصول این طرح تاکید کرد که فقط ۴۵ امضا خواناست.

حمیدرضا حاج بابایی روز گذشته اعلام کرد: ۱۵ نفر از نمایندگان، امضای خود را پس گرفته و فقط ۳۰ تن از نمایندگان بر استیضاح خود اصرار کرده اند. از سوی دیگر در پی برگزاری جلسه فراکسیون اکثریت در خصوص استیضاح وزیر جهاد کشاورزی، حسین نجابت، سخنگوی این فراکسیون و عضو هیات رئیسه مجلس اعلام کرد: در فراکسیون اصولگرایان مجلس تصمیم گرفته شد وارد بازی امضا جمع کردن و امضا پس گرفتن طرح استیضاح وزرا نشویم.

سخن نخست

"عید فطر عید فطر است"

اهل قلم می دانند که صد شماره شدن هفته نام کارسترگی است. هفته نامه ها چنان باید قویی باشند تا بتوانند خوانندگان خود را از دست ندهند (این خطر به نسبت کمتری روزنامه ها را تهدید می کند) صد شماره شدن حدیث نویدی است برای بلند پردازی ما. در روزگاری که وسایل ارتباط جمعی چنان وسیع شده است (رادیو، تلویزیون و اینترنت و..) به صد شماره رسیدن کمی به معجزه می ماند (آن هم هفته نامه ای محلی)

برای نوشتن مقاله ای در مدح کلمه "صد" به فرهنگ اساطیر و حتی تاریخ و اطلاعات عمومی سرسری و گذرا نگاهی انداختم تا مقاله را با کلمات بزرگان مزین کنم و از آن گفته ها الهام بگیرم و بگویم که "صد" یعنی بال در آوردن است و نگاه کردن به آسمان لاجوردی و خود را مهیا عروج گرفتن لیک هیچ چیزی نیافتم مگر صد روز ناپلئون بنا پارت و جنگهای صد ساله و .. که این رخدادها و حوادث هیچکدام بدرد مقاله ام نمی خورد. شاید گفته آن بزرگ در اینجا راست باشد که تاریخ شرح خونریزی است و کشتار ... دوستی مرا متوجه این موضوع کرد که صدمین شمارگان حدیث مصادف است با عید بزرگ مسلمین جهان است. که این می تواند بهترین سوژه باشد "عیدکم مبارک و ایامکم سعیده" بزرگترین و پر مغزترین جمله است. ندای پیروزی بر هواهای نفسانی و دنائتها و حقارتها و عروج انسانی و حلاج شدن هاست. تقرب به دوست است و چه راست گفت:

بوی عید را در ترانه عید فرهاد خواننده ایرانی را حس کردیم اما عید فطر چیزی دیگری است اتمسفر و جو خاص عید فطر در خوزستان بی همتاست. آن موج مردمی در صفوف نماز ... دید و بازدیدها و رفع و زدودن کراهتها و کژیها ... کمک به مستضعفان از نشانه های بارز این روز سترگ است. واقعا در مخیله ام وصف و توصیف و تعریف این روز نمی گنجد شاید بهترین کلمات همان جمله آن هنرمند تندیس ساز که به لوئی چهارم پادشاه فرانسه که از او خواسته شد تا حضرت مریم را وصف کند چنین گفته بود که نمی دانم چگونه مریم را وصف کنم فقط می توانم بگویم که "مریم مادر مسیح است" و من متحیر از عظمت و شکوه این رخداد اسلامی فقط می توانم بگویم که "عید فطر عید فطر است"

همزمان عید فطر و صد شماره حدیث را به تمام خوانندگان محترم تبریک می گوییم.

خبر

پیشنهاد جدید رئیس جمهور

فروش اورانیوم با تخفیف ۵۰ درصدی

اقای محمود احمدی نژاد رییس جمهور در سخنرانی خود در پیش از خطبه های نماز جمعه تهران با اشاره به پرونده هسته ای ایران تاکید کرد که تهران به هیچ وجه از حقوق هسته ای خود کوتاه نمی آید و تصمیمات شورای امنیت در این زمینه فاقد مشروعیت است. وی همچنین با یادآوری "بی اعتمادی ایران به وعده های آمریکا" به جهان غرب پیشنهاد کرد "فعالیت های هسته ای تان را متوقف کنید و ما به شما قول می دهیم که از پنج سال آینده تولیدات خود را در این ارتباط با تخفیف ۵۰ درصدی در اختیار شما بگذاریم".

احمدی نژاد گفت: در سازمان انرژی اتمی کسانی که عضو هستند، یک سلسله حقوق و یک سلسله تکلیف دارند. اولین حق هر عضوی این است که چرخه کامل هسته ای داشته و بتواند از همه ظرفیت های این انرژی استفاده کند و سایر اعضا نیز به او کمک کنند تا این فناوری را داشته باشند اما تکلیفش این است که همه مقررات را رعایت کرده و مراقب باشد از مسیر صلح آمیز منحرف نشود.

باهنر:

با سونامی عزل و نصبها مقابله می کنیم

آفتاب: "محمد رضا باهنر" دبیرکل جامعه اسلامی مهندسین در جمع جوانان عضو این تشکل، با اشاره به سابقه تاسیس جامعه اسلامی مهندسین بعد از تعطیلی حزب جمهوری اسلامی به همت هیات موسس (آقایان نبوی، امیری، غفوری فرد و بهفر) در سال ۱۳۶۷ از خنثی کردن تبلیغاتی که در آن وقت در صدد بود متعهدان را فاقد تحصیلات عالی معرفی کند، به عنوان یکی از اهداف نانوشته در مرامنامه و اساسنامه این تشکل نام برد.

باهنر همچنین با اشاره به سنگین بودن امواج سیاسی در کشور و تبدیل آن به سونامی عزل و نصب ها و جابه جایی های غیرسیستماتیک مدیران که گاهی موجب مساله دار شدن بعضی از آنها نیز می شود، دومین هدف نانوشته را "ایجاد پناهگاه و ظرف" برای افرادی که از مسوولیت های سنگین رها شده و کنار گذاشته می شوند، دانست.

انتقاد شدید مجید انصاری از شبنامه‌نویسان

ریشه نظام را می زنند!

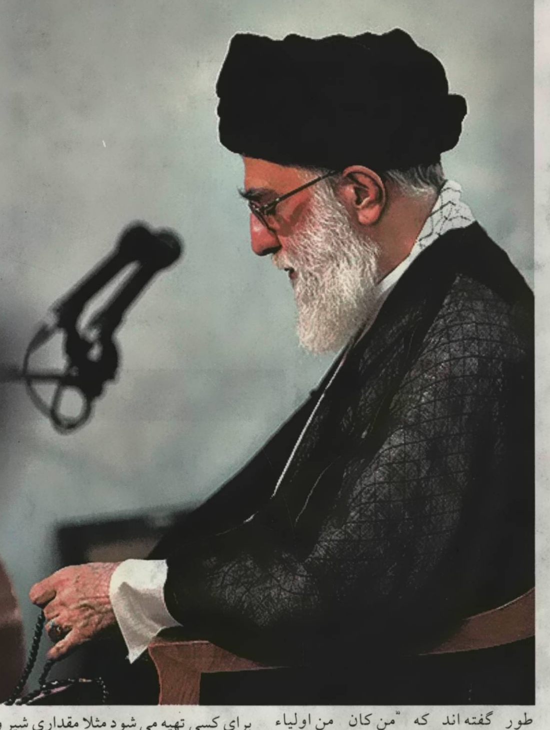


مجید انصاری عضو شورای مرکزی مجمع روحانیون مبارز در واکنش به پخش شب نامه علیه دولت های خاتمی و هاشمی در میان نمازگزاران جمعه و تظاهرکنندگان روز قدس تاکید کرد که "این گونه اقدامات غیرشرعی و غیر اخلاقی است". انصاری در گفت وگو با خبرنگار سیاسی آفتاب یادآور شد که "این گونه اقدامات مطمئنا از مراکز دلسوز نظام و مردم انجام نمی شود و بیشتر با هدف ایجاد تفرقه در میان جامعه بدبین کردن مردم به نظام و مدیران نسبت به یکدیگر و در نهایت تضعیف نظام صورت می گیرد".

به گفته وی، این اقدامات خصوصا با توجه به تاکیدات اخیر مقام معظم رهبری مبنی بر رعایت حرمت شرعی و عدم تخریب اشخاص، نوعی بی اعتنایی به رهنمودهای رهبری است.

جملات قصار از بیانات مقام معظم رهبری در باره عید فطر؛

عید فطر روز پاداش گرفتن و روئیت رحمت الهی است



خبرگزاری فارس: حضرت آیت الله خامنه‌ای در خطبه های نماز عید سعید فطر در سال های گذشته نکاتی را مورد توجه قرار دادند که برای یادآوری این جملات قصار در پی می آید.

کسانی که ماه رمضان را به عبادت و به اغتنام فرصت معنوی پرداخته اند، روز عید فطر، روزی است که پاداش خود را از خداوند متعال می گیرند.

روز عید فطر، مظهر اجتماع و اتحاد و برادری مردم با داشتن دل به سوی خداست.

عید فطر، عید عبادت و عید مغفرت است.

عید سعید فطر شاید برجسته ترین خصوصیتش این است که مراسمی معنوی و بین المللی است.

این روز (عید سعید فطر) عید همه مسلمانان ومایه شرف اسلام و پیامبر اسلام و عزت اسلام و ذخیره‌ای تمام نشدنی در طول تاریخ است.

عید فطر، روز پاداش گرفتن و روئیت رحمت الهی بعد از ماه رمضان است.

عید فطر، یکی از عظیم ترین مناسبت های اسلامی است.

بیانات در خطبه های نماز عید سعید فطر ۱۳۸۴/۸/۱۳

گذراندن ماه رمضان باعبادت، با روزه داری، با توسل وذکر و خشوع و ورود در روز عید فطر، برای مومن یک عید به معنای حقیقی است. این عید از جنس جشن های مادی دنیوی نیست این عید رحمت خداست، این عید مغفرت الهی است این عید شکر و سپاس مردمی است که موفق شده اند ماه رمضان را باعبادت حق و با ورود در ضیافت پرشکوه الهی به سلامت وعافیت بگذارنند و در ماه رمضان درحد وسع و توان و امکان خود، از ذکر ودعا وتوسل و خشوع وروزه و نماز بهره ببرند. این عید مسلمانانی است که پایان یک دوره‌ی عبادت وریاضت را با امید مغفرت و پاداش الهی به روز فطر رسانده اند.

در روایتی است که از سوید بن غفله - که از دوستان امیرالمومنین است و درباره او این طور گفته اند که "من کان من اولیاء امیرالمومنین "ازنزدیکان امیرالمومنین بوده است- که می گوید روز عید فطر در خانه امیر المومنین بر او وارد شدم. "فاذا عنده فا ای خوان" در مقابل او سفره‌یی گسترده شده بود و حضرت مشغول غذا خوردن بودند." وصحفه فیها خطیفه و ملبنه" غذای بسیار متواضعانه ای در مقابل حضرت گذشته شده بود. "خطیفه" غذایی است که در حداقل امکان برای کسی تهیه می شود مثلا مقداری شیر و مقداری آرد مخلوط می کردند، غذای کاملا فقیرانه. "فقلت یا امیرالمومنین یوم عید و خطیفه" عرض کردم یا امیرالمومنین، شما روز عید چنین غذای کم اهمیت و کم ارزشی می خورید؟ معمول این است که در روزهای عید مردم بهترین غذاهای خود را می خورند، شما به این غذا اکتفا کردید؟ فقال، انما هذا عید من غفرله" فرمود امروز، روز عید است اما برای کسانی که مورد مغفرت الهی قرار گرفته باشند. یعنی عید بودن امروز به خوردن غذاهای رنگین ودل خوش کردن به شادی های کودکانه نیست، این عید واقعی است برای کسانی که بتوانند و توانسته باشند مغفرت الهی را برای خودشان تحصیل کنند.

در یک جمله ی دیگر امیرالمومنین فرمود: انما هو عید لمن قبل الله صیامه و شکر قیامه" عید فطر است عید است برای کسی که خدا روزه‌ای او را مورد قبول قرار دهد و نماز وعبادت او رامورد شکر و سپاس خود قرار دهد. "وکل یوم لا یعصی اله فیه فهو یوم عید" آن روزی که من و شما این توفیق را پیدا کنیم که هیچ معصیتی از ما سر نزند، روز عید و شادمانی است.

البته گفته شده است در عید فطر به یکدیگر تحیت بگویید، لباس های تازه‌ای خود را بپوشید، آن روز را روز عید و شادمانی بدانید اما جوهر این عید عبارت است از توجه به معنویت و طلب مغفرت و درخواست رحمت پروردگار.

روز عید فطر، عید عبادت و عید مغفرت است، عید پایان یک دوره‌ی فشرده ریاضت برای مسلمانان مومنی است که می خواهند از این ریاضت برای ساختن و برای تقویت روحیات وملکات نیک در خود استفاده کنند و در طول سال و در همه‌ی عمر از آن بهره گیرند، درماه رمضان این ریاضت الهی و شرعی، این خویشتنداری، این صبر بر گرسنگی و تشنگی، این مبارزه با هوای نفس وشهوات انسانی، موجب آن می شود که ملکات نیک در انسان تقویت شود. بشر درحقیقت مجموعه‌ای از همین ملکات وصفات و خصال است. آن کسانی که صفات وخصال نفسانی وروحی آنها، صفات نیک است، بادست پر از این دنیا می روند. اعمال عبادی، تقوای الهی و بقیه‌ی وظایفی که بر عهده انسان است. دردرجه نهایی برای این است که انسان بتواند خود را مجموعه‌ای از ملکات نورانی کند، خود را از انسان واقعی بسازد و تشبیه به خدای بزرگ پیدا کند.

عید فطر و نامه اعضای شورای اسلامی شهر اهواز به رئیس جمهوری

محضر محترم جناب آقای دکتر احمدی نژاد رییس جمهوری محبوب و مکرم و عدالت خواه ملت شریف ایران

باسلام و قبولی طاعات ماه مبارک رمضان و تبریک حلول قریب الوقوع عید مقدس فطر

احتراما نظر به اینکه عید مقدس فطر از اجزای لا ینفک و اساسی اعیاد مقدس فرهنگ دینی و قومی تمام آحاد مردم شریف عرب خوزستان (مردمی که وفق فرمایش امام راحل (ره) دین خود را به انقلاب و اسلام به واسطه مشارکت فعالانه در دفاع مقدس اداء نموده اند.) می باشد به نحوی که با توجه به علایق و باورهای دینی و قومی دیرینه و سنتی آنها، اولین عید ایشان از این حیث قلمداد می گردد و نیز با توجه به اینکه تجلیل عید مزبور از مسلمات شعائر اعتقادی فرهنگ دینی ما مسلمانان بر مبنای آیه شریفه (من یعظم شعائر الله ...) محسوب می گردد.

همچنین با التفات به اینکه برگزاری و صیانت عادات نیک دین پسندانه همانند صله رحم و دید و بازدید مسلمانان از یکدیگر به لحاظ اظهار تبریک و تهنیت نیل به توفیق انجام عبادت مقدس ماه مبارک رمضان (روزه داری) وغیر وفق احادیث عدیده موکده ماثوره معصومین علیهم السلام از مصادیق اظهر برگزاری مظاهر تکریم مزبور می باشد ولیکن مع الوصف زمان مقرره کنونی (صرف وجود فقط یک روز تعطیل رسمی برای اجرای مظاهر تکریم مزبور) به نظر کافی و وافی برای تحقق اجابت تکریم اشعاری در استان مزبور نمی باشد. مضافا انکه مجلس محترم شورای اسلامی در خصوص این موضوع (افزایش ایام تعطیل رسمی عید فطر به لحاظ تدارک وقت کافی جهت برگزاری تشریفات دینی حسنه آن) در حال بررسی می باشد و هنوز قانونی تصویب ننموده است. همچنین با ملاحظه این واقعیت که جامعه ایران اسلامی ما (به لحاظ برپایی انقلاب اسلامی به جهت تحقق و شناساندن ارزشهای اصیل اسلامی در عرصه جهانی) ام القری تمام جوامع مسلمان می باشد فلذا می بایستی در اجرای طابق النعل تمام ارزش های مقدس اسلامی من الجمله شعائر اصیل آن (همانند شعائر عید مبارک فطر) گوی سبقت را از تمام ملل مسلمان بگیرد و از این حیث نه تنها در صف مقدم بلکه طلیعه دار تمام صفوف امم مسلمان باشد چون در تمام کشورهای مسلمان همجوار از این حیث چند روز تعطیل رسمی را برای تعظیم شعائر عید مقدس فطر اختصاص داده اند در حالی که در کشور ام القری (ایران اسلامی ما) همانطور که قبلا گفته شد فقط یک روز تعیین گردیده است که بعضا به لحاظ مسائل ناشی از رویت هلال له نصف روز نیز می انجامد. همچنین با عنایت به اینکه نهادینه کردن هر چه بیشتر شعائر فرهنگ مقدس اسلامی (که عید مبارک فطر بدون شک از مصادیق اجلی آن می باشد.) در تار و پود جامعه شریف مسلمان ایران از اهداف مقدس این انقلاب شکوهمند و نیز یقینا منویات متعالی حضرتعالی می باشد علیهذا مستدعی است وفق اختیارات مقرره قانونی در صورت صلاحدید به جهت پاسداشت و تقویت بخشی از ارزشهای دینی و اعتقادی مسلمانان شریف استان خوزستان متبلور در عید مقدس مزبور، در خصوص اصدار مصوبه ای دال بر موافقیت به لحاظ برقراری دو یا سه روز به عنوان تعطیل رسمی برای بزرگداشت عید مبارک اشعاری در استان خوزستان اوامر مقتضی را مبذول بفرمایند.

ضمنا، با توجه به اینکه حسب تقویم رسمی کشور روز عید فطر مصادف با روز چهارشنبه ۸۵/۸/۳ خواهد بود، حداقل روز پنجشنبه را ۸۵/۸/۴ را به عنوان بین العطیلین، تعطیل اعلام فرمایید.

شورای اسلامی شهر اهواز

خبر

کریمی‌راد :

رسیدگی به پرونده‌های مفسدان اقتصادی در حال انجام است

اقدامات لازم برای رسیدگی به تخلفات احتمالی انتخابات صورت گرفته است

سخنگوی قوه قضاییه از آمادگی شعب خاصی از دادسرا و دادگاه برای رسیدگی به تخلفات احتمالی در انتخابات آینده خبر داد.

در مورد تدابیر دستگاه قضایی برای جلوگیری از تخلفات احتمالی در انتخابات آتی، اظهار داشت: معمولا دستگاه قضایی در زمان انتخابات اقدامات ویژه ای را انجام داده و شعب خاصی را چه در دادسرا و چه در دادگاه به این امر اختصاص می دهد.

وی خاطرنشان کرد: اکنون برای انتخابات مجلس شورای اسلامی و شوراها اقدامات لازم صورت گرفته است.

سخنگوی قوه قضاییه تصریح کرد: به نظر می رسد در انتخابات مجلس خبرگان رهبری به لحاظ جایگاه ویژه ای که دارد خیلی ما نیازی به این قضیه نداریم اما با وصف این احوال سیستم قضایی کشور مدام در زمان انتخابات آمادگی ویژه ای را معمول کرده است و برای این دوره نیز همین کار را خواهد کرد.

وی در رابطه با نحوه ی رسیدگی به پرونده های مفسدان اقتصادی، گفت: پس از اصلاح ماده ی ۱۸۸ قانون آیین دادرسی کیفری تعداد پرونده های رسیدگی و اعلام شده در حد بالایی بوده و در نتیجه همکاران قضایی، سعی داشته اند طبق قانون و به وظیفه ی قانونی خود عمل کنند.

سخنگوی قوه قضاییه ادامه داد: اگر به وظیفه ی قانونی در این رابطه عمل نشود، ضمانت اجرای سنگینی وجود خوهد داشت. در نتیجه به همه کسانی که در این رابطه سوال دارند باید گفت که کار در حال انجام است.

وزیر دادگستری در رابطه با طرح تحقیق و تفحص از قوه‌ی قضاییه و نحوه‌ی همکاری دستگاه قضایی با مجلس شورای اسلامی اظهار داشت: همکاری لازم در این رابطه انجام شده و ما سعی کرده‌ایم پاسخ سوالات را در جلساتی به صورت حضوری و در برخی از موارد به صورت مکتوب ارایه کنیم.

تجهیز بندر امام به پیشرفته‌ترین جرثقیل‌های تخلیه و بارگیری کانتینر

مدیر کل بنادر و کشتیرانی استان خوزستان گفت: بندر استراتژیک امام خمینی به پیشرفته ترین جرثقیل های تخلیه و بارگیری کانتینر مجهز شد.

جلیل اسلامی افزود: این دو جرثقیل اخیرا از کشور چین به وسیله یک فروند کشتی وارد بندر امام شده است.

وی با بیان ویژگی های این جرثقیل ها گفت: این جرثقیل ها هر کدام ۳۰/۵ متر ارتفاع و ۸۷۰ تن وزن دارند و قابلیت تخلیه و بارگیری ۵۰ تا ۶۰ کانتینر را در ساعت دارا هستند.

اسلامی افزود: با استقرار این جرثقیل ها در بندر امام زمینه پذیرش و تخلیه کشتی های نسل سوم و چهارم کانتینر بر موسوم به پشت پاناماکس فراهم شد.

وی اضافه کرد: این جرثقیل ها قادرند به طول دسترسی به کانتینرها تا مسافت ۴۵ متر عمق دسترسی از روی ریل تا ۲۰ متر و حمل دو کانتینر ۲۰ فوتی به طور همزمان را انجام دهند.

همچنین سیستم برق اضطراری و تجهیزات الکتریکی اروپایی به سفارش سازمان بنادر و کشتیرانی توسط یک شرکت چینی در این جرثقیل ها مونتاژ شده است.

مدیر کل بنادر و کشتیرانی استان خوزستان خاطر نشان کرد: میزان تخلیه و بارگیری کانتینر با پیوستن این جرثقیل ها به تجهیزات بندر امام به ۳۰۰ هزار تی یوا در سال افزایش پیدا می کند

شعر

حسن نجمی

موسیقی

۱
سکوتی دوردست
به ساحل روح نزدیک می شود
آیا (او می داند)
او باحنجره ای گریزان آواز می خواند
بی آنکه بداند
چگونه این همه هوا را به لرزش در آورده است

۲
قامتهای روح
بر مسلخ تار های او صف بسته اند
او طوری می نوازد
که گویی دروازه های جهنم را باز خواهد گشود

۳
اینک
لایه های روحش مرا ترمیم می کنند
و من جسدم را به او می بخشم

شوقی عبد الامیر

پاسخها

۱
چه خواهی سوزاند
اگر آتشت
آبستن سیمرغ باشد

۲
چه
اگر با آتشت برخیزی
تا با دود بالا روی

۳
چه
اگر از سکوتت دیواری بنا کنی
و اراده کنی
از دیوارها بگذری

۴
بادبانها چه کنند
تا با باد ها ندوند

۵
باکدامین رنگ
مجهول را رنگ خواهی زد
اگر بر چهره ات فرود آمد

۶
چه اگر مرگت را گریستن بیآموزی

۷
به دهانت جه خواهی گفت
هنگام که با صدای بلند
باتو گفتگو کند

۸
آیا کشتگان آینده را
ملت بنامیم؟

کریم جواد

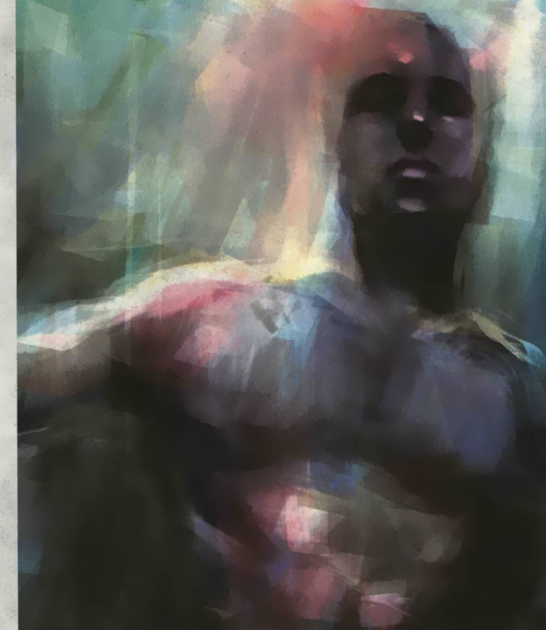
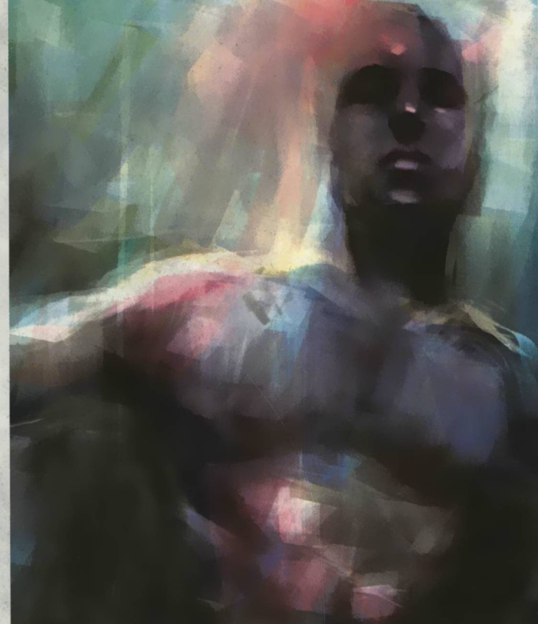
گرداب

دستگیر گرداب که باشی
و یا دچار امواج نا امیدی
غرق در شنزار های گذشته خویش
هنگام که مرگ را نظاره می کنی
و زندگی یی که دسته دسته از کنارت می گذرد
آنجا همیشه کسی است.
که‌از سمتی دیگر طناب به‌سویت می افکند و قایقی فرسوده

اما او در لحظه واپسین
دستهایش را برایت دراز می کند
از چنگ گرداب نجاتت می دهد
تو را در آغوش می گیرد
و چشمهایت را می بوسد
سپس بار دیگر
تو را به ته گرداب می افکند
و با چشمهایی اشک آلود پنهان می شود

میلاد

منیرو روانی پور

گفت : ما در مرحله گذار هستیم...
زن گفت : مقصودت مرحله غارت است؟

پشت پنجره ایستاده بود. گوشی به دست تقلا می کرد میان دود برج میلاد را ببیند. پیدا نبود. روبرویش پایتخت مثل زنی بدبخت و فلک زده زنی که با آخرین تقلاها به چشمان سرمه کشیده باشد نشسته بود. دماوند پیدا نبود و نه هیچ کوه دیگر...

می گفت : همه کشورها این لحظات را تجربه کرده اند
می گفت همه جا لندن پاریس...
زن گفت : حالا نوبت تجربه مونگلاست اونم تو قرن بیست ویکم.
مرد گفت : اگر منطقی فکر کنی...
زن چرخید رو به قفسه کتابخانه و گفت:
منطقم رفته تو منطقه یاد بگیره
دستش ماند روی کتاب زرشکی. کتاب را برداشت کتابهای دیگر روی هم یله شدند. ورق زد.
حتما باید اینجا باشد
مرد گفت به هرحال دوران گذار است.
زن ورق زنان گفت: گذار به چی.
به همان چیزی که تو می خواستی.
زن گفت: لازمه برای رسیدن به این چیز همه توی یه کاسه... غلت و واغلت بزنیم؟
خنده مرد پاک مصنوعی بود
هنوز همانی که بودی.
زن گفت: خیال میکنی.
مرد گفت: یعنی عوض شدی؟
چه جور
به لیست داستانها نگاه کرد. اتاق شماره شش توی این یکی هم نبود. روی صفحه کاهی چخوف موذیانه می خندید. فکر کرد : زمان تو جای خندیدن هنوز بود.
بلند گفت: خوش به حالت.
مرد گفت: اینجا هم گرفتاریهای خودشوداره
زن به گوشی زرشکی زل زد. چه گفتی؟
باتو نبودم.
کسی اونجا هست؟
اره.
کی؟
یه لاله.
نخیر....عکسه.
عکس منه؟
عکس چخوف.
نگفتم عوض نمی شی
صدا شاد بود
شدم. باور کن
چه طوری ؟تو هنوز عین کنه می چسپی به همه چیز
به تو یکی نمی چسپم
یه زمانی چسپیدی

خیال میکردم ادمی
نبودم...؟
بودی؟
نگفتم عوض نمی شی
د...شدم...خیلی وقته...

زن نشست روی صندلی پاشنه پاها را روی لبه میز گذاشت
حوصله ت سر رفت
نه به خدا
می دونی اصل قضیه چیه
نه
حق داری
خوب بگو تا بدونم
بگم هم نمی فهمی
مردخندید
حالا تو بگو
واقعا می خوای بدونی
حتما
ببین اونوقتا تا زانو تو ... بودم حالا تاخرخره...

برای لحظه ای صداخاموش شد
پیداست حالت خوش نیست
نخیر خیلی هم سر حالم.
می بینم.
تو کی میدیدی که حالا ببینی.

خودت خواستی بمونی اونجا.
نمی خواستم فلنگو ببندم
الان میخوای
زن اب دهانش را قورت داد
بی خیال شو
می تونم برات کاری کنم
هیچ کس نمی تونه برای من کاری کنه.
مثل همیشه لج باز.
نه مثل همیشه بدتر ازهمیشه
اخر...
می خوام بمونم تا اخرش
که چی بشه
که همه بفمن مال من نیست.
اون جریان واقعا جدیه ؟
زنگ زدی اینو بدونی ؟
زنگ زدم صداتو بشنوم.
....
هرجور می خوای فکر کن.
خوش دارم اینجوری فکرکنم.
باشه فقط سعی کن خونسرد باشی.

خوش داری بدونی مگر نه ؟
سکوت
سه هفته اس گرفتارم
یعنی هیچ قاعده و قانونی نیست
چرا قاعده ش اینه که من تنها زن تنهای این ساختمان هستم

جدی میگم ادم اینجاوقت زیادمیاره
پس تو تو وقت اضافی داری بازی میکنی
نه نگران بودم
که چی
که اذیت بشی
شدم..
صدا جاخورده و بلند میگوید
زندان بودی ؟
نه می رم
برای چی
رفته بودی چکار
رفتم پیش خیام
تو چله زمستون
حتما ماه و روزش هم می دونی
گفتم که تو شهر کوچک
شهری که از تهرون کوچکتره.
نه جدا میگم همیشه وقت می کنی از دوست و اشنا خبر بگیری
پس تمام داستان رو از بری
نه چندان
می خوای بشنوی
فقط می خوام کمک کنم اگر
اگر مگر ....
چه میدونم
نفسی توی تلفن رها می شود
پس همه چی حله
د نیست...ادما نمی ذارن
نمی زارن ؟
بله وقتی داد می زنم میگم زیر همه چی زاییدم هیچ کس نمی فهمه...نمی خواد بفهمه چون همه زیر همه چی زاییدن و حق دارن
حق دارن ؟
اره چون خیلی وقته تو دستهاشون سنگه دایم میگن ما این سنگها رو کجا بندازیم
باز شوخی میکنی
نه جدی خیلی جدی
توچی تو کجا می اندازی
چی رو
سنگی که تو دستته
خیال میکنی زنگ زدم که خبرچینی کنم
ابدا
مسخره میکنی
اصلا
عجب
عجب تو ماه رجبه اینجا همیشه رمضانه
میخوای قطع کنم بعدا بگیرم
گرفتنی نیست خیلی وقته پریده
به هر حال اگر چیزی خواستی
فقط یه چیز
بگو
دارم بالا می ارم از صدات از هیکلت از خودم از خودت....

شعر

امجد ناصر

اتفاق

به همراهشان رسیدم
و یا اندکی پیششان
پس از آنکه لوازم سفرشان را بر زمین گستردند
و فاصله ها را سنجیدند .
یاران محلی هدفها را مشخص کردند
و زاویه ها را با نگاه های تیز پوشاندند .
حرفه ای ها
بزرگترین سهم تصنیف حقایق را
از آن خود کردند
دستیارانی داشتند تیز هوش
بر گزارشهایی که حاشیه ای برای پیش بینی داشت
غلبه کردند

گوشه کنارها را
به نام خود ثبت کردند
سراشیبها را نیز .
ایوانهایی ساختند برای طلیعه داران.

اتفاق افتاد
در میان آنانی که رسیدند
افتادم
صبر
هسته سختی بود میان دندانها

سخنی با یوسف

برادرم
ای برادم
چرا مرا اسیر زیبایی چشمهایت کردی
چرا با خونی دروغین آزمودی ام
و مرا به سوی گرگ روان کردی
تا با پیراهن رخت باز گردم
در پرتو ماه خوشبختی بدنیا آمدی
و در پرتو برج ندامت بدنیا آمدم .
مرا با یازده ستاره در دستانت
شگفت زده رویایت کردی
آنگاه معصیت بر من چیره شد

خالد المعالی

صدایی از کور

کلمه ای به انتظار می نشیند
که بارها خود را از روشنایی رها کرده است .

جمله دور است
و آبی در راه نیست .

قاتل خنجر به دست
آنجا
سکوت را همچون طلا در اعماق خویش می کارد
آنجا که فضا گسترده است
وطبیعت خاموش

ببین به کی شلیک میکنی!

"هانس دومهنهگو"
مترجم: علی عبداللهی

مردم شهر غربی (وستشتات) همگی در این مساله اتفاق نظر داشتند که او اصلا به آنها نمیخورد. پابرهنه به آنجا آمده بود با کولهای روی پشتش و یک گیتار. همینطوری آمده بود به خانه کنسول که حالا خالی بود و او کلید آن را هم داشت.
"از کجا آورده بود؟"
"کلید خانه کنسول؟"
"ولی، او نخواهد..."
همه اش گیتار مینواخت و به بچه هایی که دورش را گرفته بودند، لبخند میزد. اما بچه ها جواب لبخندش را نمیدادند، جوان بود و ریش سیاهی هم داشت.
مادران بچه های خود را از دور و برش صدا میزدند. بچه ها هم مجبور میشدند از او دور شوند.
"آدم ندیدین؟"
"اصلا تو رو به اون چه کار؟"
"ما که باهاش آشنا نیستیم!"
"که تو باهاش حرف زدی !ها!"
یکبار، یک بچه خردسال حدودا سه ساله که مادرش او را صدا نزده بود، نزدیک مرد ماند و جرات کرد دو قدمی جلوتر برود؛ مرد دو انگشتش را به سوی گیتار مرد دراز کند و سیم آن را بنوازد.
مرد گفت: "محکمتر!"
کودک سیم را رها کرد. صدایی بلند و درست و حسابی از آن در آمد. هنوز صدای سیمهای گیتار آرام نگرفته بود که مادر او همصدایش کرد، دوید او را از زمین کند و هر دو در خانه ای در همان نزدیکی ناپدید شدند.
مرد، صبح روز بعد از خانه بیرون آمد، در را قفل کرد، آمد روی چمنها. دانیل، پسری هفت ساله، با تفنگش آنجا بود. در تفنگش گلوله هایی بود که به محض اینکه ماشه آن را میکشیدی، منفجر میشد و صدا میکرد. دانیل با خودش فکر کرد: "اوناهاش مرد داره میآد. اجازه ندارم باهاش حرف بزنم. آدم بدجنسی است. حتما بدجنسه، یک مرد بد."
تفنگش را برداشت، گرفت رو به مرد و ماشه آن را چکاند.
ترق! گلوله داخل آن منفجر شد.
مرد لبخندی زد. لحظه ای بعد، سینه اش را گرفت. دو سه قدم تلوتلوخوران عقب رفت و نقش زمین شد، روی زمین غلتی زد و به پشت خوابید.
سکوت.
دانیل به مرد نگاهی کرد، کمی هم مکث کرد. مرد جنب نخورد.
دانیل این پا و آن پا کرد، بعد بنا کرد به جیغ زدن و در رفت، دوید داخل خانه اش. دو زن آنجا بودند، یکیشان مادر دانیل بود.
- "چی شده؟"
به مرد نگاه کردند.
"چه کارت کرده؟"
- "همین حالا به شوهرم گفتم که..."
- "حرف بزن! چه کارت کرده...؟"
- "اوم م مرده. من - به اش تیر انداختم. من - به - اش - و او هم م مرد..."
مردم از خانه های خودشان بیرون آمدند. مردی تفنگ دانیل را از دستش گرفت و مثل متخصصها نگاهی دقیق به آن انداخت، بعد آن را به پسرک پس داد.
گفت: "مزخرفه! فقط یه اسباب بازیه! همین! حتی اگر ماشه اش رو فشار بدی، چیزی ازش در نمیآد!"
مرد جمعیت را به کناری زد و خود را به مرد افتاده روی چمنها رساند. بلند و با لحنی جدی پرسید: "چتونه، آقا؟ حالتون بده؟" جوابی نیامد.
دانیل هقهقکنان گفت: "اون - م مرده - اوون ممرد... ه..."
مادرش هیس کرد: "ساکت!"
یکی از "وستشتاتیها" گفت: "یه چیزی بگید؟" و کنار مرد چمباتمه زد.
دوباره گفت: "نفسش میآد!" و بلند شد.
بعد از دانیل پرسید: "حالا بیا تعریف کن چی کارش کردی؟ از اول تا آخر!"
مادر دانیل گفت: "راحتش بذارید! مثل همیشه داشته بازی میکرده. این یه تفنگ خیلی ساده و بیخطره."
مرد روی زمین افتاده بود و جنب نمیخورد.
دانیل دوباره بنا کرد به سر و صدا "ای اینجا بود - داشت میرفت. این آدم بده که -"
مادرش پرسید: "خب، چه کارت کرد؟"
- "بگو دیگه!"
- "هیچکار! داشت راه میرفت. منم شلیک کردم."
"به اون؟"
دانیل داد زد: "بله!"
مرد وستشتاتی گفت: "آدم ضعیف البنیه ای است. شاید ترسیده یا اینکه قلبش ضعیفه. قضیه فقط همینه!"
مادر دانیل با صدای بلند گفت: "میخواین بگین که دانیل من...!"
- "خب، این خیلی مهم نیست. این دور و برها حتما پزشکی پیدا میشه." خانم دکتر ساکن مجتمع مسکونی آن طرفتر، همان موقع میرفت ماشینش را از گاراژ دربیاورد. مردم صدایش زدند. به آنها نگاه کرد. اندکی جا خورد. چون نزدیکبین بود، متوجه ماجرا نشد. اندکی جلوتر آمد.
"چیزی شده؟ این کیه؟"
"تازه وارد خانه کنسول!"
"همون مرد تازهوارد! چش شده؟"
"دانیل بهش شلیک کرده!"
مادر دانیل با عصبانیت غرید: "شلیک! او داشته بازی میکرده، هیچ کاری هم به کار این مردیکه نداشته."
خانم دکتر پیراهن مرد را کمی بالا کشید، روی قفسه سینه اش خم شد. گوشش را چسباند به سینه مرد.
دانیل هقهقکنان گفت: "اون - م مردهس!"
همه داد زدند: "ساکت!"
خانم دکتر گوش خواباند.
بعد بلند شد و گفت: "طبیعی است! قلبش طبیعی کار میکند! آسیب مهمی ندیده."
مرد دراز کشیده یکهو بلند شد و به حرف آمد: "هیچیم نیست!"
نشست. چهارزانو زد و نگاهی به جمعیت دور و بر خود کرد.
"سالمم. سالم سالم!"
مادر دانیل شگفتزده گفت: "عجب مردیکه پرروییه!"
مرد "وستشتاتی" فریاد زد: "چی خیال کردید آقای محترم! میخواید ما را سر کار بذارید؟ که چی؟"
خانم دکتر بلند شد و با عصبانیت به مرد نگاه کرد و پرسید:
"این بازیها دیگه چیه؟"
مرد گفت: "متاسفم، مردم خیلی عجله به خرج دادن و زود شما رو خبر کردن!"
مادر دانیل داد زد: "چه افتضاحی! شاید بچه ام شوکه میشد. شما حیوونید! شما رذلید! باشه نشونتون میدم!"
مرد که هنوز روی زمین بود، گفت: "نمیفهمم چی میگین! بچه شما قصد داشت با من بازی کنه."
مادر دانیل داد زد: "نه خیر! به شما شلیک کرد!"
"ولی من امیدوارم بازی باشه. یا؟ وقتی تفنگی را دست بچه ای میدهند، انتظار دارید با آن چه کار کند؟ طبیعیه بلافاصله به روی یکی شلیک میکند. کسی هم که دوست دارد همبازی بچه شود، خود را مثل مرده ها به زمین میاندازد. منم گفتم خب حالا وقتشه. بذار به دل بچه عمل کنم."
خانم دکتر بدون اینکه حرفی بزند از آنجا رفت. چند نفر از مردم هم دنبالش. بیشترشان سر تکان میدادند و با هم حرف میزدند. حسابی عصبانی بودند، این را به خوبی میشد از قیافه هایشان فهمید.
مرد بر زمین افتاده گفت: "من که از کار شماها سر درنمیآرم!"
او هم سرش را تکان میداد.
مرد وستشتاتی گفت: "متاسفم! ابتکار شما اصلا خوب نبود! خیلی هم نابجا بود. با این کار، اصلا در اینجا دوستی پیدا نمیکنید! چرا باید بچه ای را اینطور بترسانید؟"
مرد گفت: "قصدم این نبود. اما شاید بشه طور دیگری همبازی بچه ها شد. شاید در بازیهایی بدون تفنگ!"
مرد به مادر دانیل نگاه کرد.
مادر دانیل، اندکی گستاخانه گفت: "این فضولیها به شما نیومده آقا! بچه ام هر بازیای که بخواد میکنه! بیا، دانیل! تفنگ رو بردار و..."
دانیل داد کشید: "نه!" و تفنگ را برداشت و دور انداخت.
مادر دانیل گفت: "دانیل! زود تفنگ رو بردار و بیا خونه!"
دانیل داد زد: "نه!"
زن همسایه گفت: "مودب باش! تو که اینقدر پررو نبودی!" دانیل زبانش را برای زن درآورد.
بعد مادر دانیل مچ دستش را سفت گرفت، تفنگ را برداشت و به طرف خانه به راه افتاد.
"خب، دیدی! دیگه با اینجور آدما حرف نمیزنیها!"
"من باهاش حرف نزدم، فقط بهش شلیک کردم."
"دیگه به این آدما شلیک هم نباید بکنی! به دوستانت شلیک کن!"